



KALIOPE

GAMING CONDENSER MICROPHONE

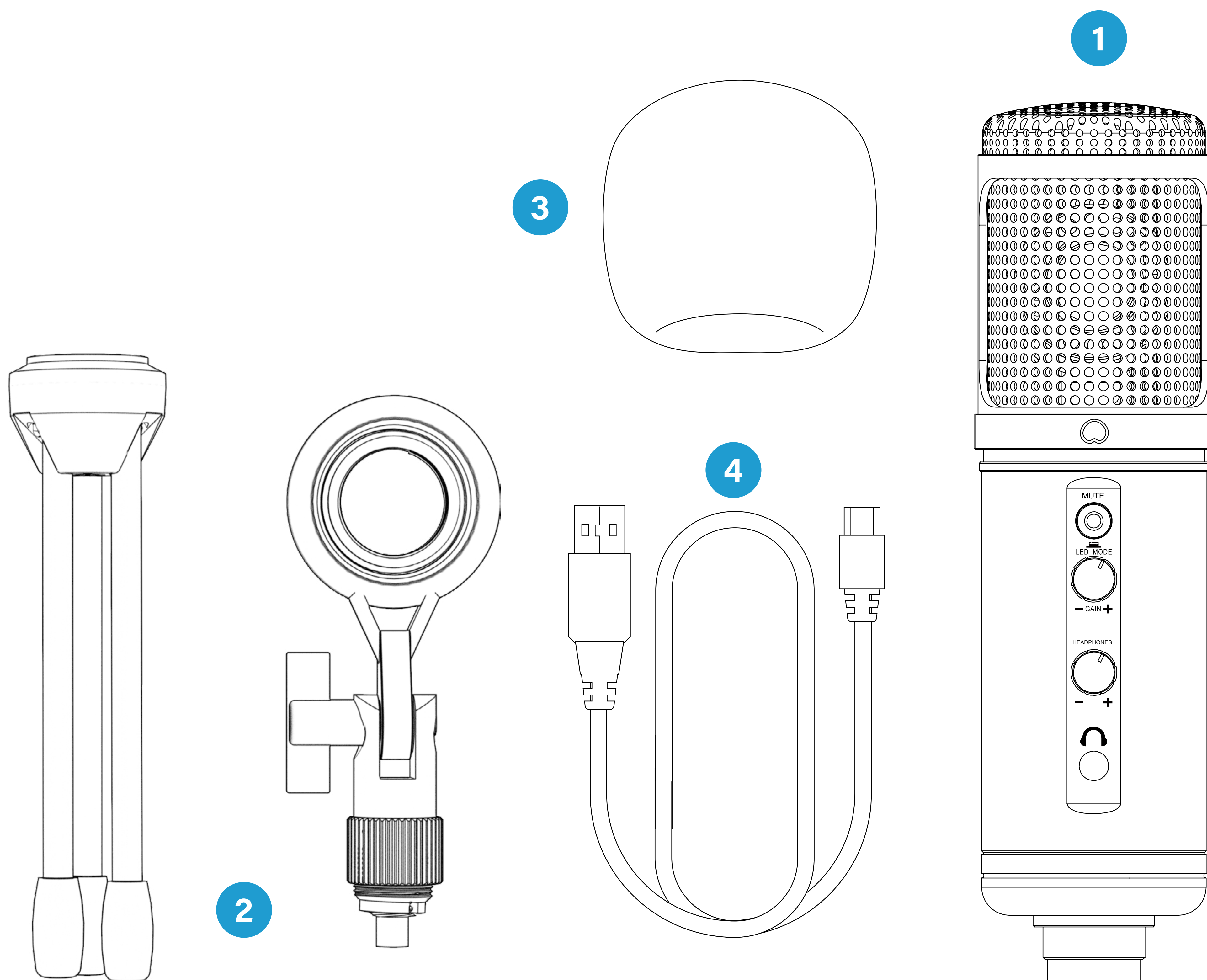
[EN](#) [ES](#) [FR](#) [DE](#) [IT](#) [PT](#)

TECHNICAL SPECIFICATIONS

ENGLISH

Model	Newskill Kaliope
Dimensions	270mm 165x165 mm (with tripod) / 188 x ø49 mm (microphone)
Weight	625g (microphone + holder + tripod + usb cable)
Connection type	USB
Power input	5V-100mA
RGB	Cycle/Fix colour
Cable Lenght	1,8m
Microphone	
Type	Electrec condenser
Condenser Type	14mm condensers
Polar pattern	Cardioid
Antipop Filter	Yes
Sample/Bitrate	48kHz / 16-Bit
Frequency response	30-18,000Hz
Sensitivity	-36dB +/- 2dB (0dB = 1V / Pa at 1KHz)
Max. SPL	130dB
Headphone Output	
Type	3,5mm jack
Sensitivity	-36dB +/- 3dB
Impedance	32Ω
Frequency Range	20-20,000Hz
Monitoring	Yes

WHAT'S IN THE BOX



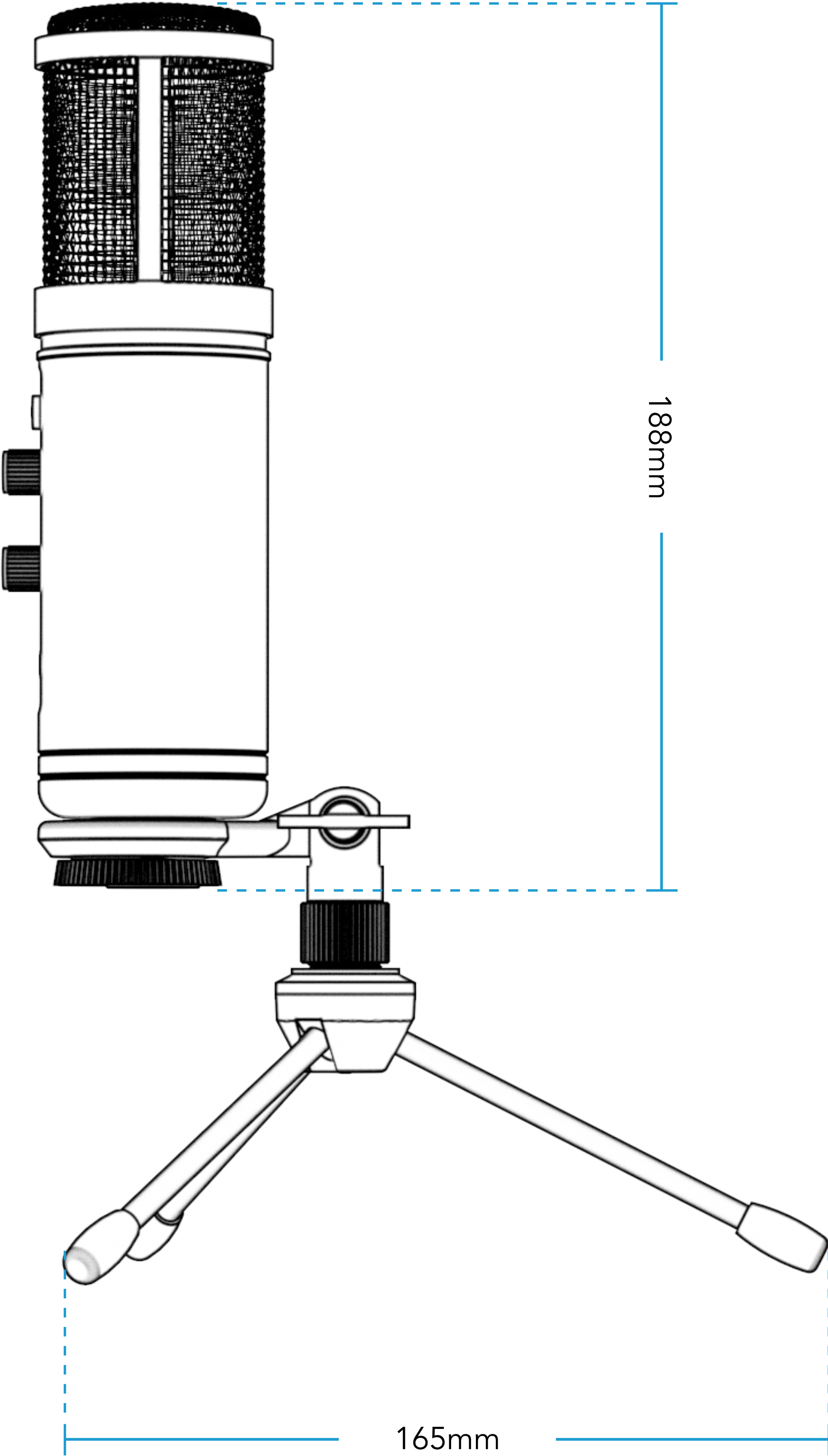
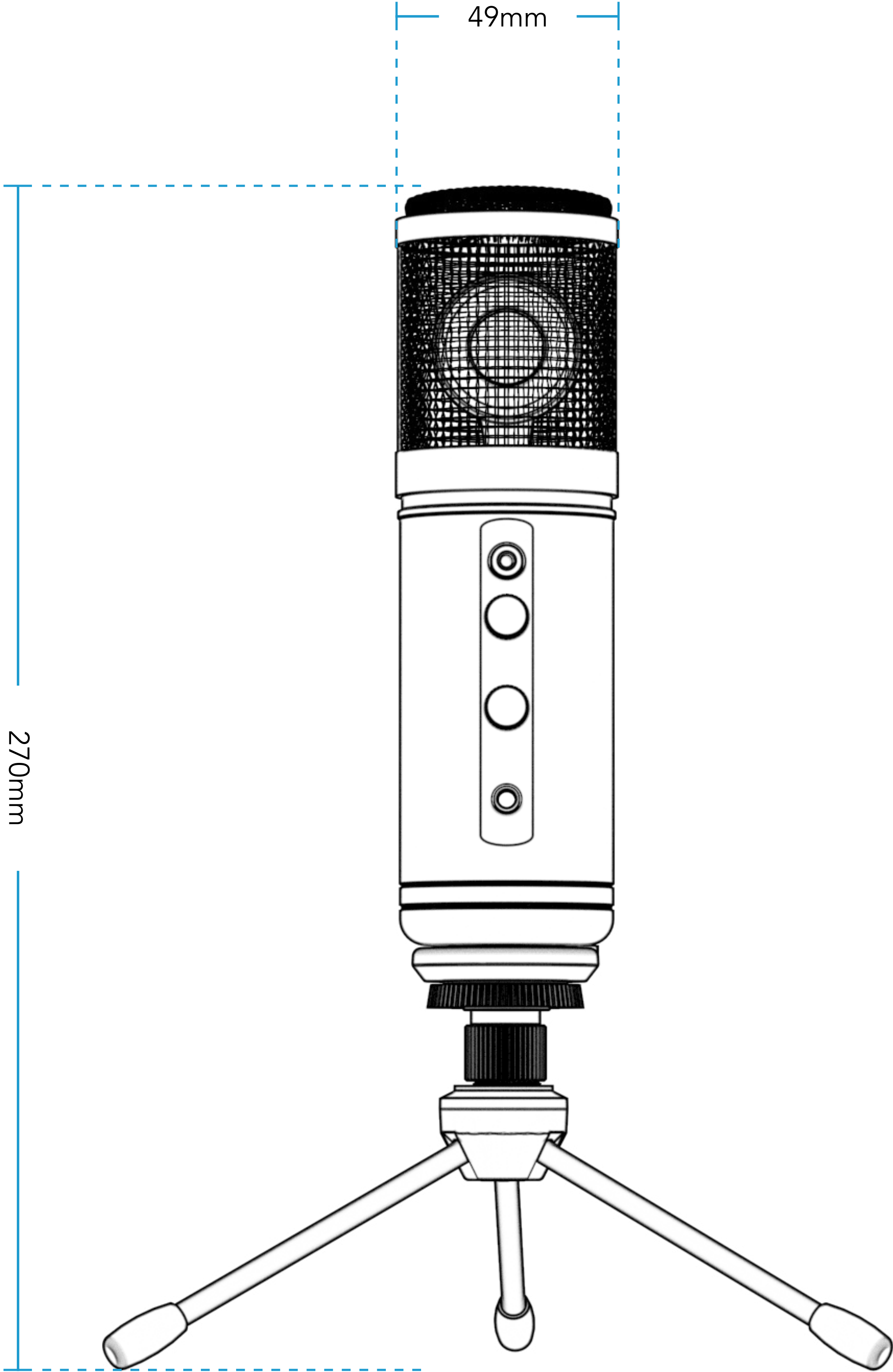
1 NEWSKILL Kaliope

2 Tripod

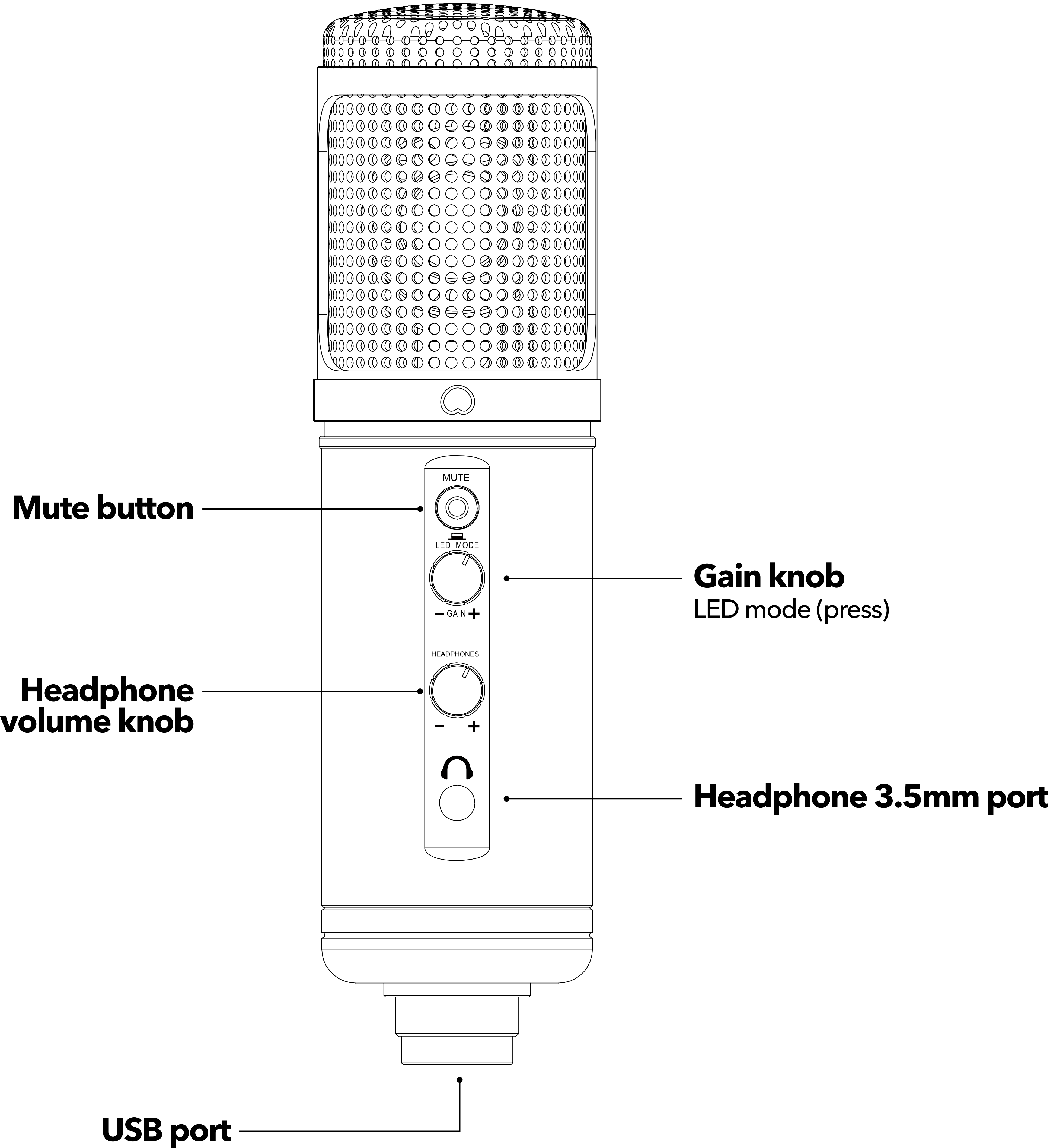
3 Antipop filter

4 USB cable

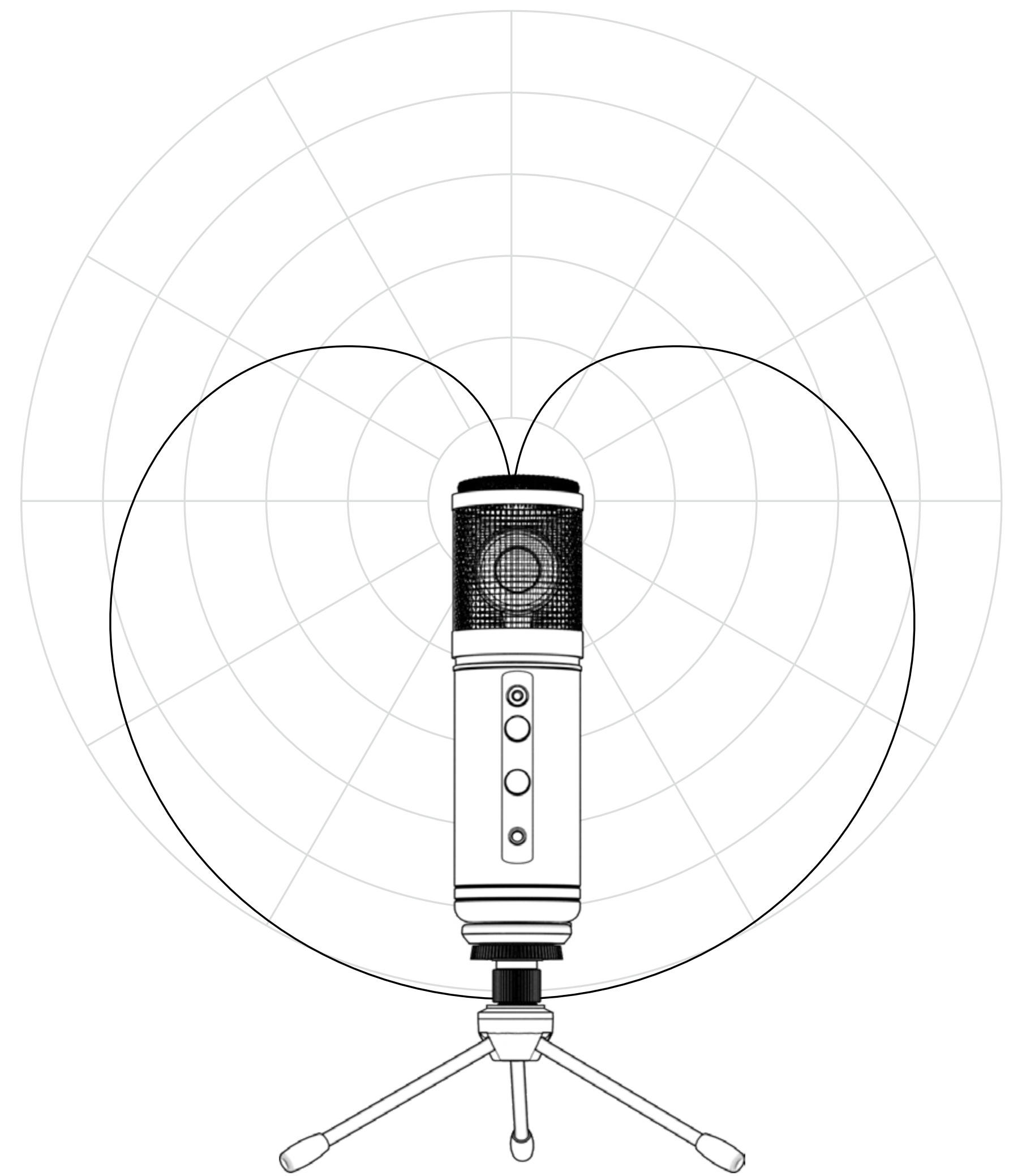
DIMENSIONS



PRODUCT OVERVIEW



Polarity pattern: Cardioid



Cardioid microphones are unidirectional microphones with a cardioid polar pattern, which means a higher sensitivity to sounds coming from the front and, on the contrary, a minimum sensitivity to sounds coming from the rear, where a gradual attenuation takes place.

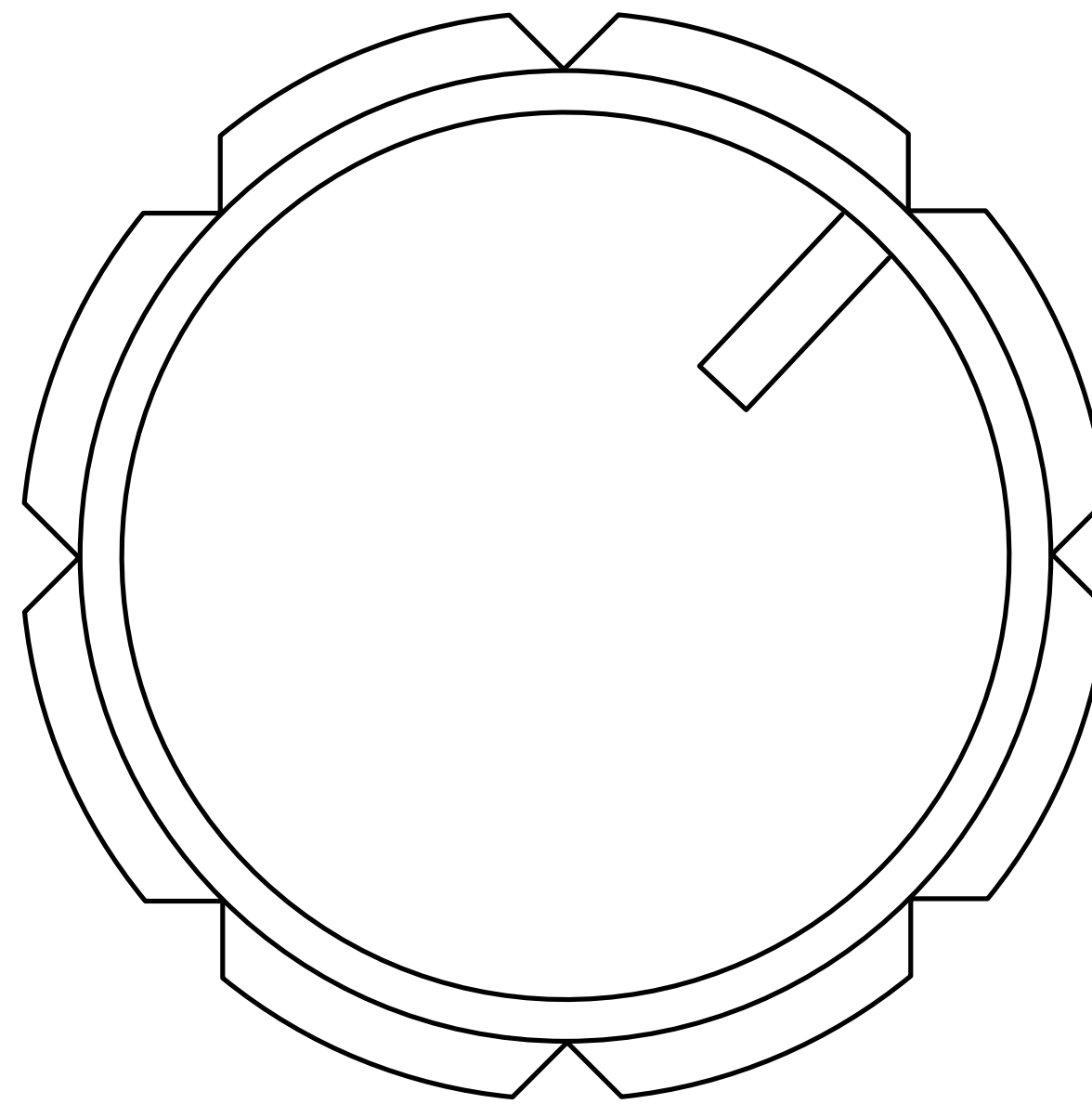
This heart shape is obtained by leaving the diaphragm free at the front and building acoustic labyrinths at the back.

Cardioid microphones offer the best frequency response at mid frequencies. The bass is more dispersed, while the high frequencies become more directional.

As the cardioid mic can reach a preferred angle of 181° , they are ideal for general sound pick-up from a frontal point of view. In addition, cardioid mics support spaced sources, unlike two-way mics.

One thing to note about cardioid mics, however, is that feedback can occur if there is a rear-firing loudspeaker.

Cardioid polarity pattern is recommended for use in podcasting, streaming, voice recording, etc.



— GAIN +

Gain

In a microphone, gain can usually be described as its sensitivity. Increasing the gain will increase the sensitivity of your microphone and allow you to pick up lower sounds.

Considering the nature of gain, and that it is the strength of the input signal, altering the gain begins to affect the recording volume at specific thresholds. Furthermore, gain can affect the recording volume because it is the input strength, but volume cannot affect gain because it is the output strength.

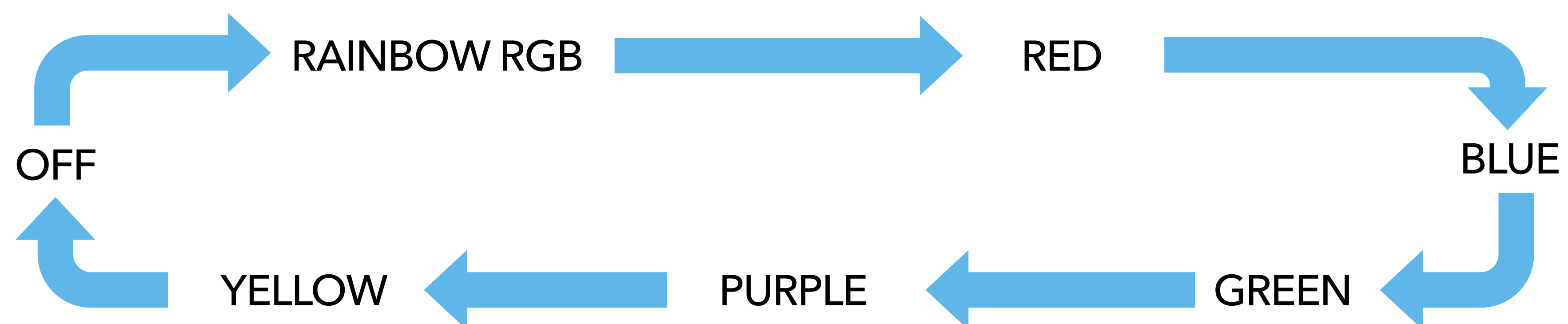
Since volume changes the strength of a signal after it has been processed, changing the volume does not affect the tone itself and only alters its loudness.

Gain on the other hand is the input dB and therefore gain alters the strength of a signal before it is processed. This means that changing the gain changes the signals that the audio device works with and processes. Therefore, gain can make a difference to the very characteristics of a sound.

To adjust the gain, simply turn the first "GAIN" knob to the left or right.

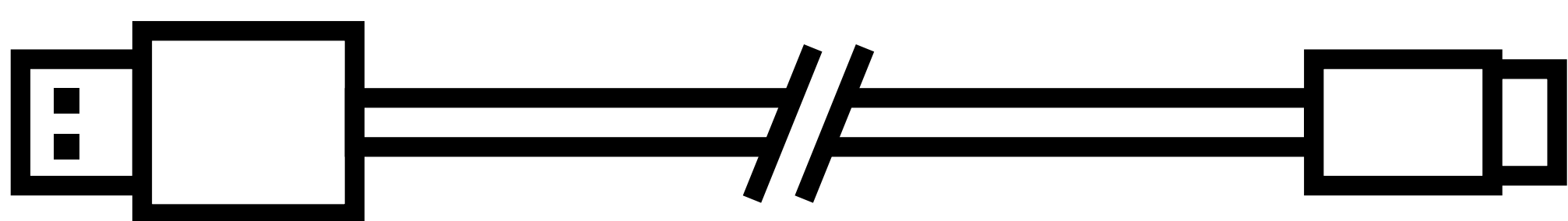
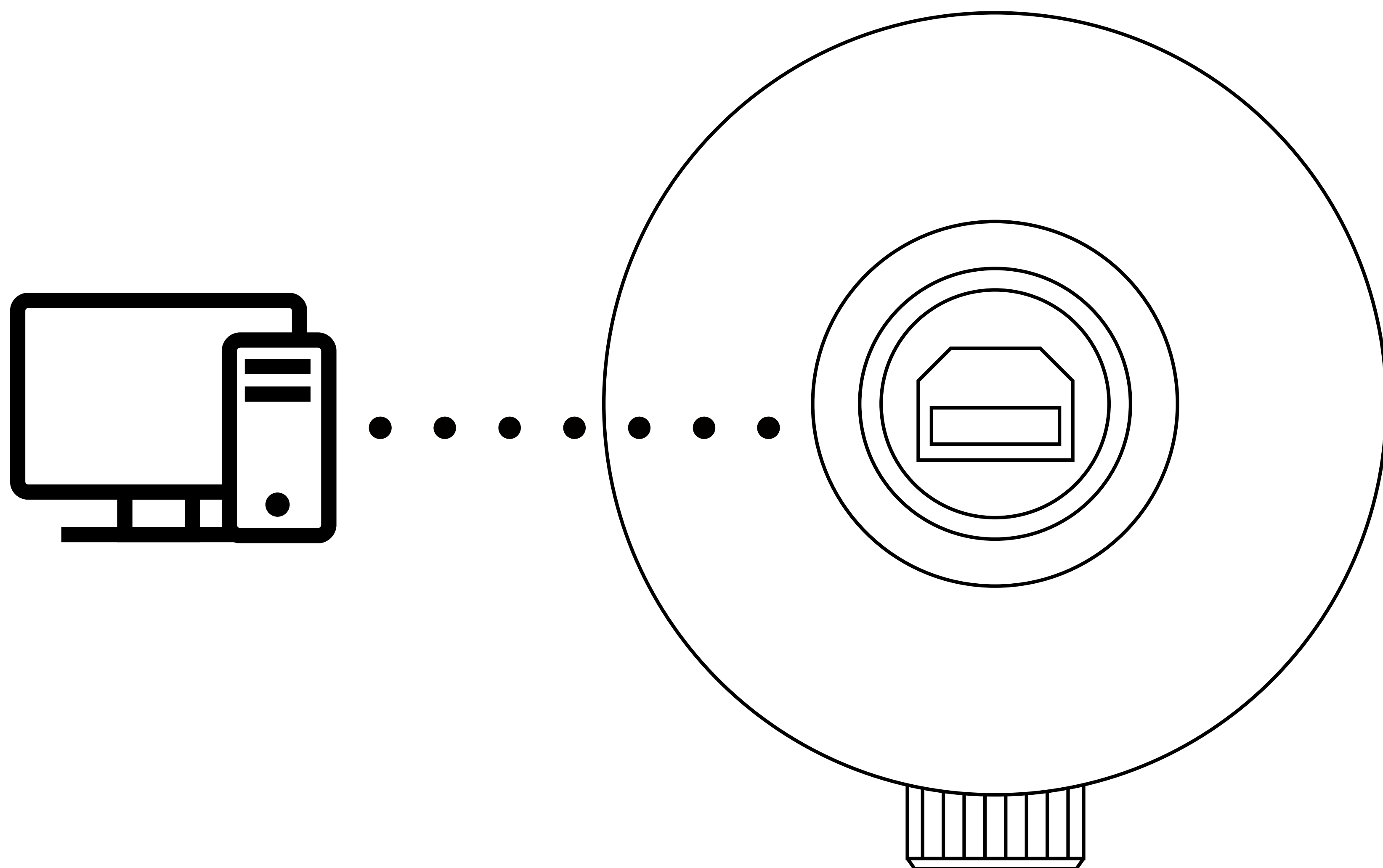


RGB lighting function



The RGB lighting function is activated by pressing the "GAIN" button and you can select the following colours/effects

The lighting function has no memory, so it will return to the initial position each time it is switched on.



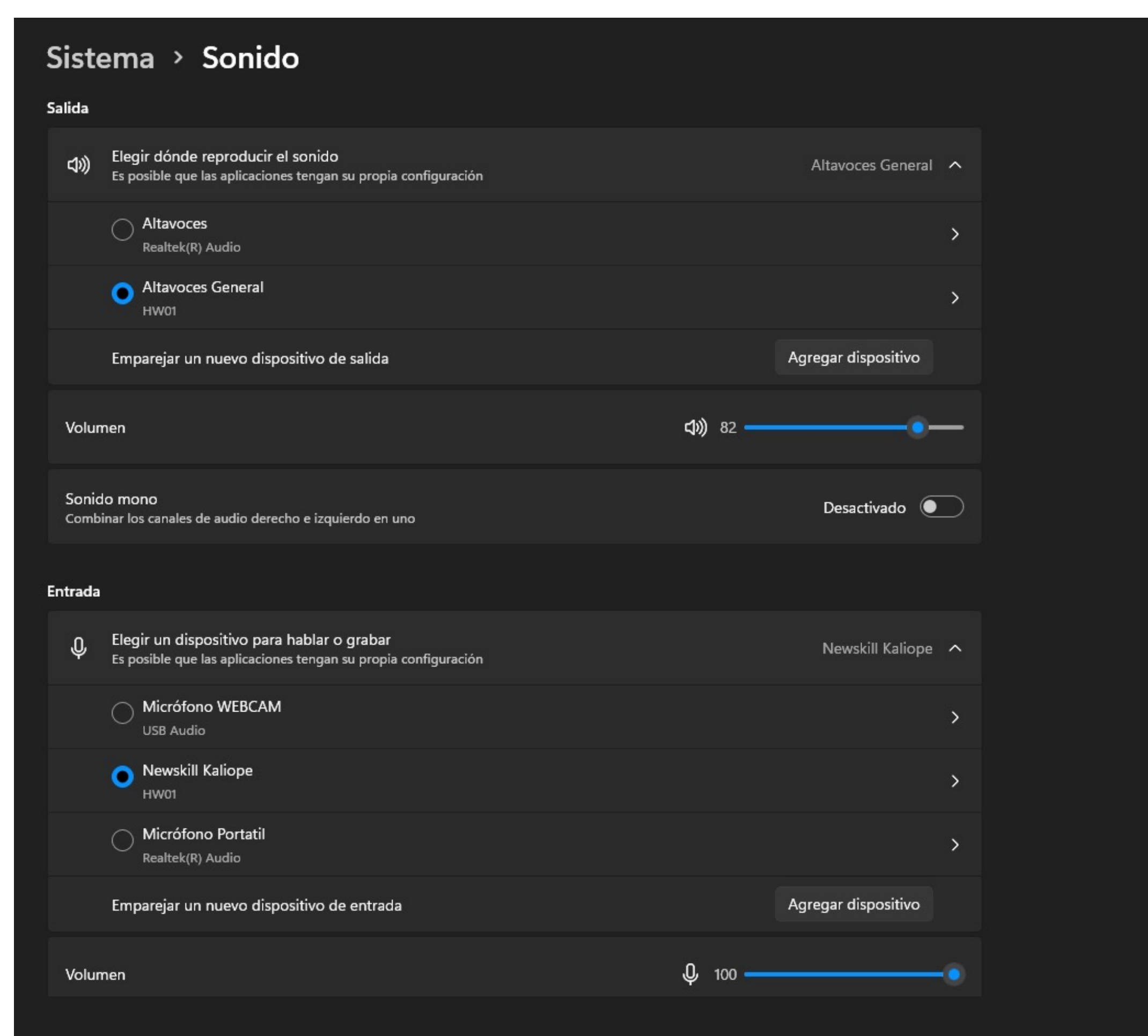
USB cable connection

To use Kaliope fully, insert the USB cable into the PC and its corresponding connector into the microphone. You will be able to control its functions by means of the built-in buttons as well as being able to control its additional values by means of the operating system and/or additional software (OBS, Streamlabs, Audacity...).

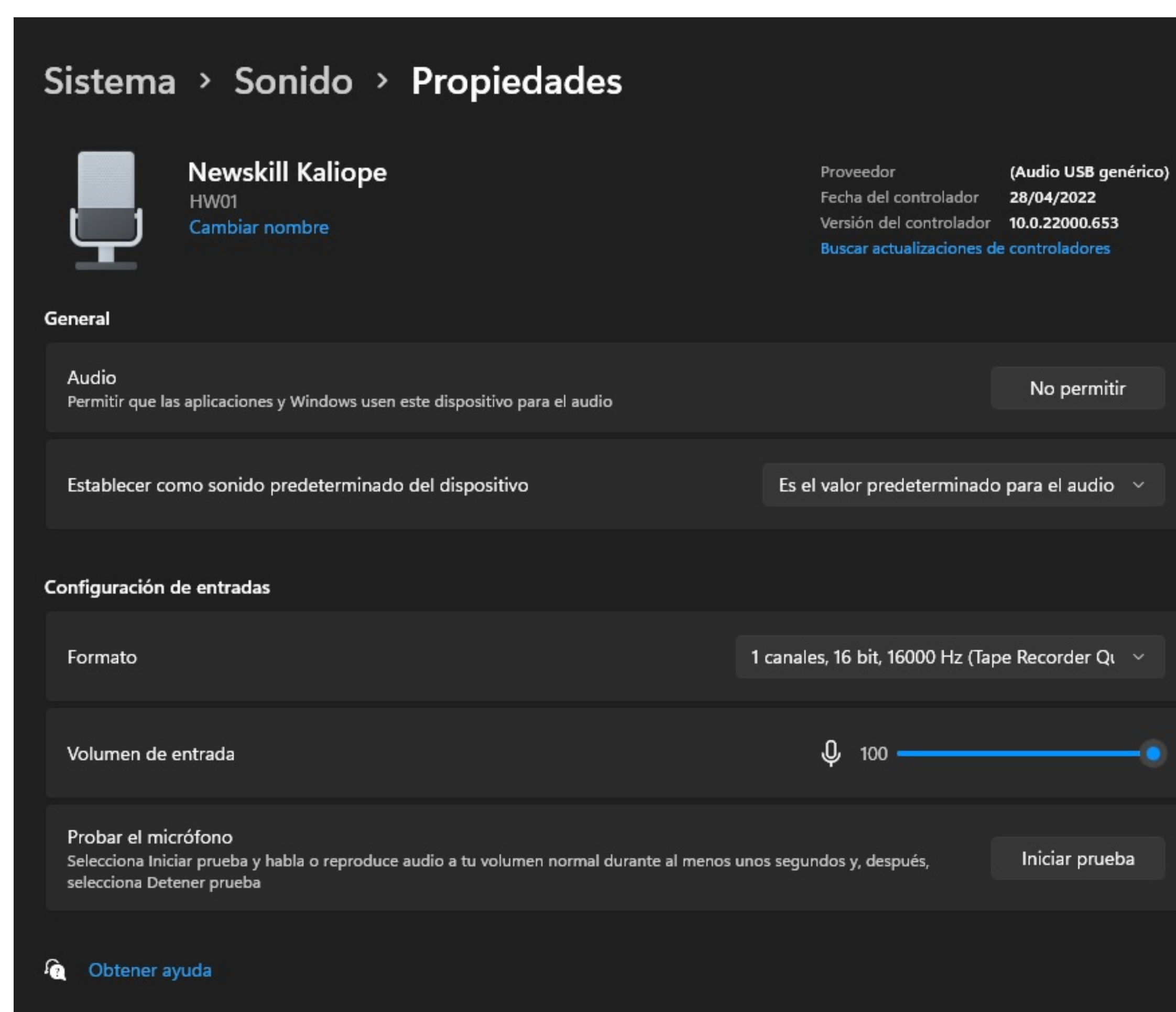
Kaliope does not require additional software to work.

INSTALLATION

To ensure that Kaliope is configured correctly, please follow these steps

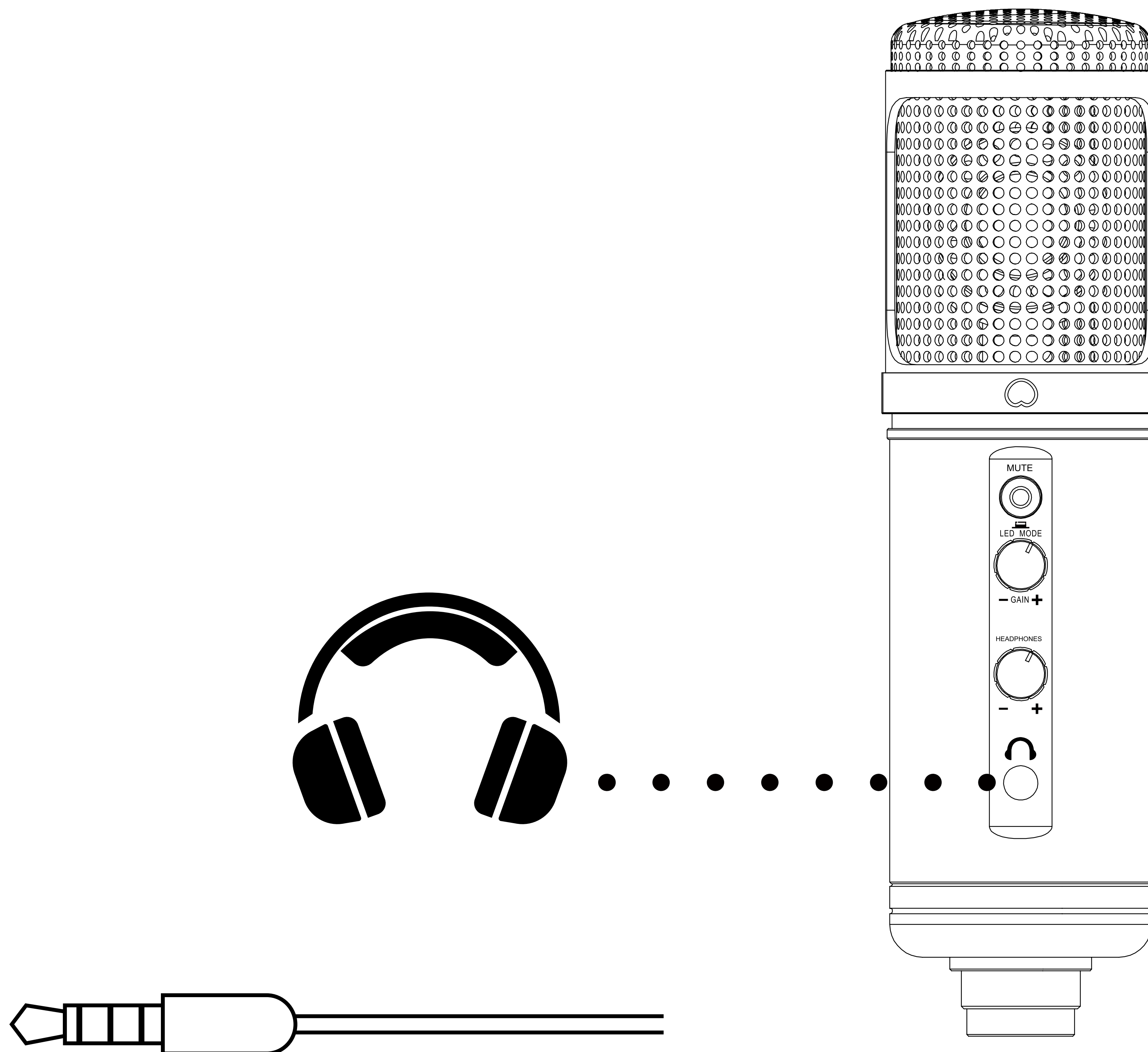


In Windows 10/11 go to System > Sound and select Kaliope in the input section.



If we click on the right arrow we can enter the properties and set it as default use and control the volume (not gain) of the microphone.

MONITORING FUNCTION / HEADPHONES



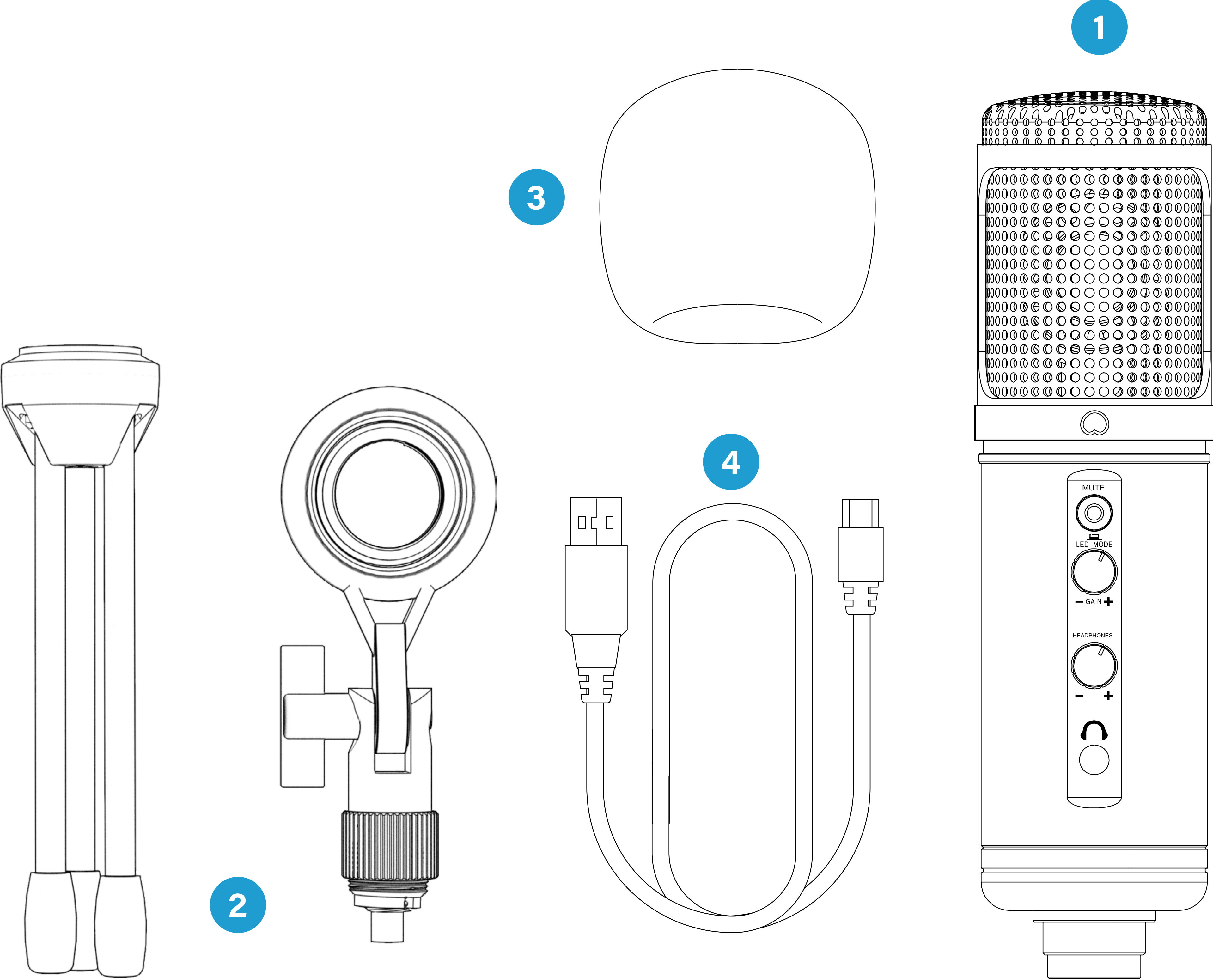
Headphone connection

If we connect headphones to the built-in output, we can have a monitoring function, i.e. we can listen both to what is played on the PC and to what is picked up by the microphone. To control the volume of the microphone, just use the wheel integrated in the microphone.

This function is very useful to detect if we are talking too loud or too quiet, highly recommended for online games and for streaming or podcasting, it helps us to maintain a regular tone although it may experience some discomfort when using it the first few times.

Modelo	Newskill Kaliope
Dimensiones	270mm 165x165 mm (con trípode) / 188 x ø49 mm (micrófono)
Peso	625 g (micrófono + soporte + pie + cable USB)
Tipo de conexión	USB
Entrada de alimentación	5V-100mA
RGB	Ciclo de color/fijación
Longitud del cable	1,8m
Micrófono	
Tipo	Condensador Electrec
Tipo de condensador	Condensadores de 14 mm
Patrón polar	Cardioide
Filtro antipop	Sí
Muestra/velocidad de bits	48kHz / 16-Bit
Respuesta en frecuencia	30-18,000Hz
Sensibilidad	-36dB +/- 2dB (0dB = 1V / Pa at 1KHz)
Máx. SPL	130dB
Salida de auriculares	
Tipo	Clavija de 3,5 mm
Sensibilidad	-36dB +/- 3dB
Impedancia	32Ω
Gama de frecuencias	20-20,000Hz
Supervisión	Sí

QUÉ HAY EN LA CAJA



1 NEWSKILL Kaliope

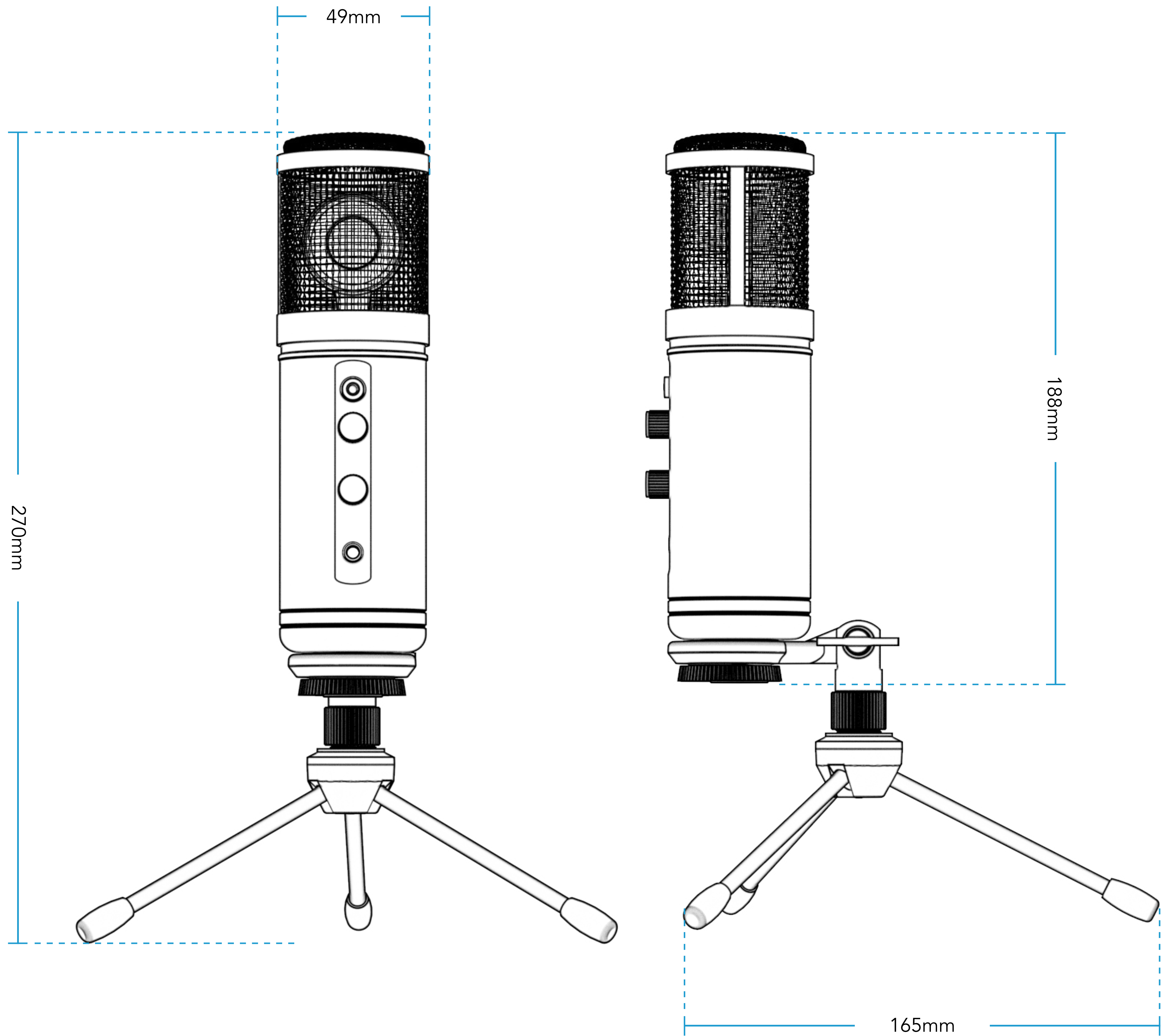
2 Trípode

3 Filtro antipop

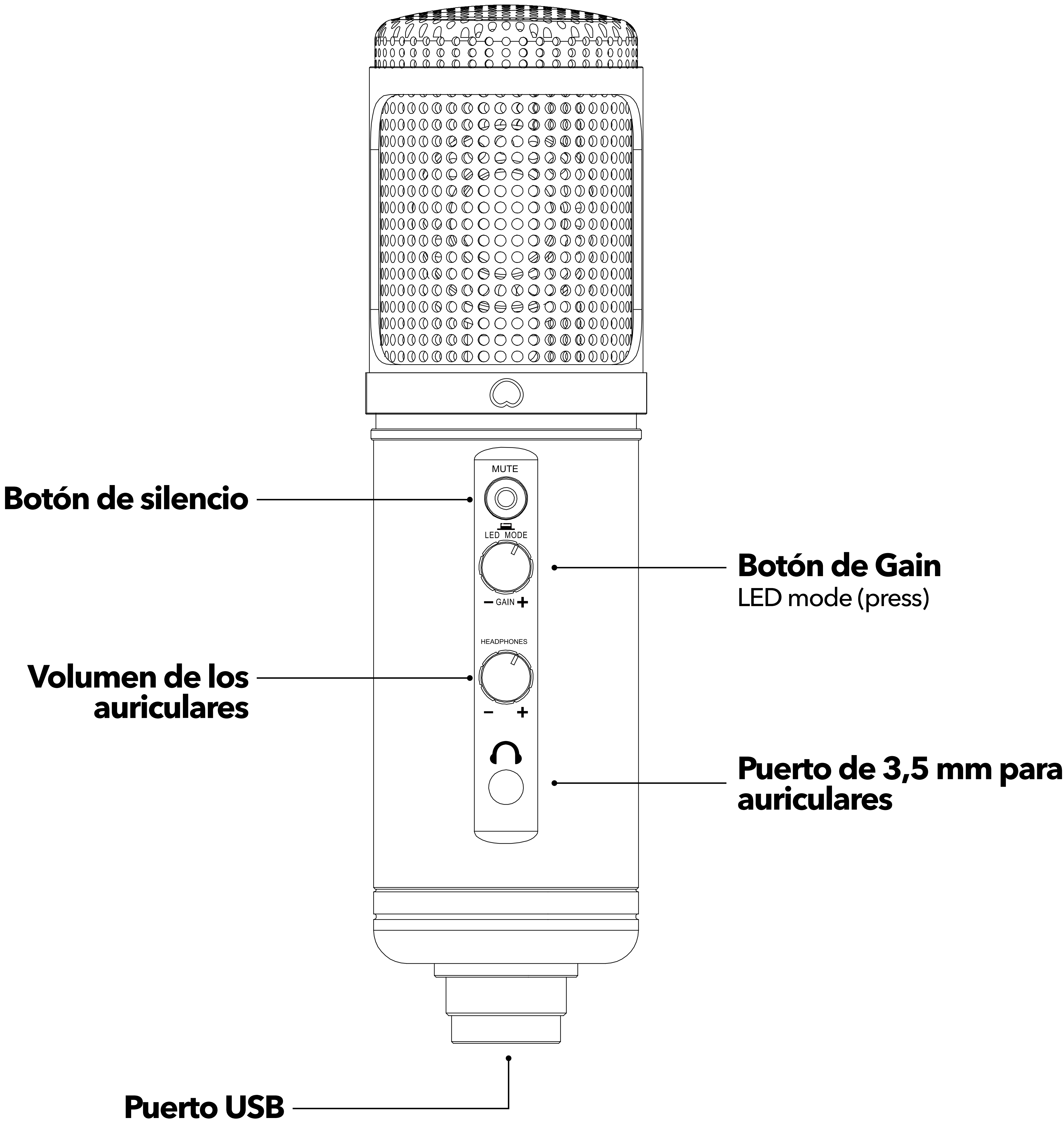
4 Cable USB

DIMENSIONES

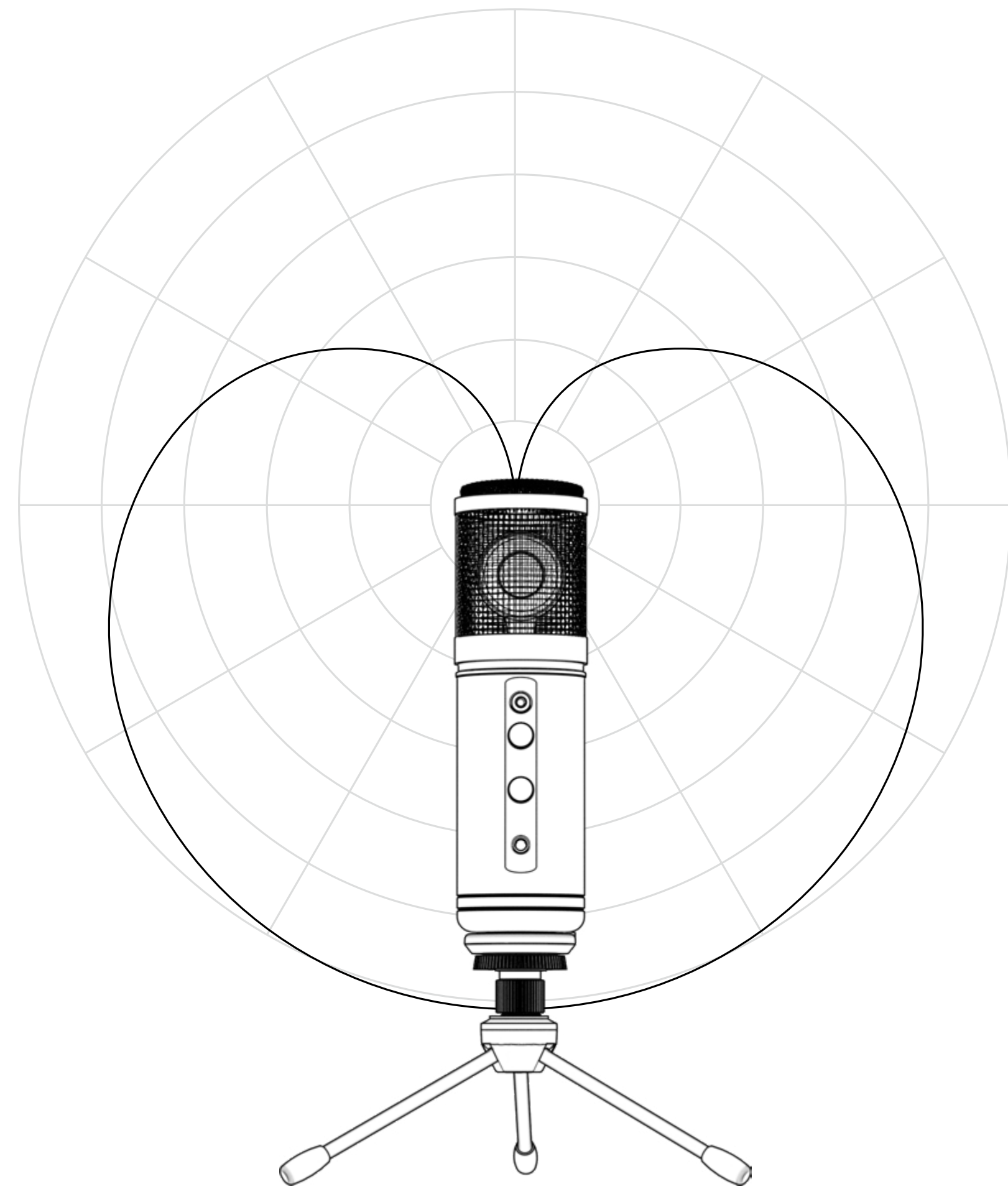
ESPAÑOL



RESUMEN DE PRODUCTOS



Patrón de polaridad: Cardioide



Los micrófonos cardioides son micrófonos unidireccionales con un patrón polar cardioide, lo que significa una mayor sensibilidad a los sonidos procedentes de la parte delantera y, por el contrario, una sensibilidad mínima a los sonidos procedentes de la parte trasera, donde se produce una atenuación gradual.

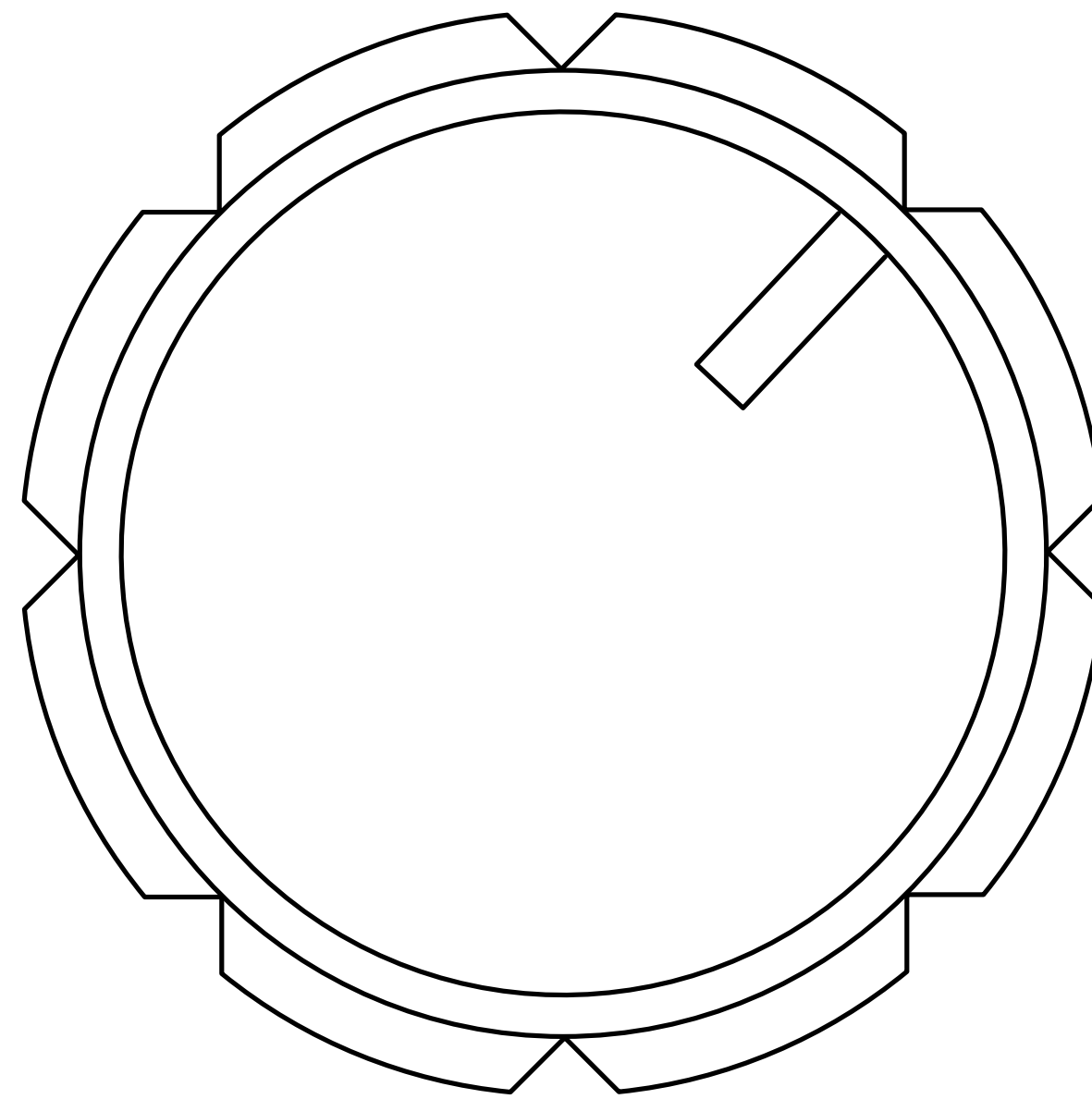
Esta forma de corazón se obtiene dejando libre el diafragma en la parte delantera y construyendo laberintos acústicos en la parte trasera.

Los micrófonos Cardiod ofrecen la mejor respuesta en frecuencia en las frecuencias medias. Los graves son más dispersos, mientras que las frecuencias altas se vuelven más direccionales.

Como el micro cardioide puede alcanzar un ángulo preferente de 181° , son ideales para la captación de sonido general desde un punto de vista frontal. Además, los micros cardioides admiten fuentes espaciadas, a diferencia de los micros bidireccionales.

Sin embargo, una cosa que hay que tener en cuenta sobre los micros cardioides es que puede producirse realimentación si hay un altavoz que dispare por detrás.

El patrón de polaridad cardioide se recomienda para podcasting, streaming, grabación de voz, etc.



— GAIN +

Gain

En un micrófono, la ganancia suele describirse como su sensibilidad. Aumentar la ganancia aumentará la sensibilidad del micrófono y le permitirá captar sonidos más graves.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la ganancia, y que es la fuerza de la señal de entrada, alterar la ganancia empieza a afectar al volumen de grabación en umbrales específicos. Además, la ganancia puede afectar al volumen de grabación porque es la intensidad de entrada, pero el volumen no puede afectar a la ganancia porque es la intensidad de salida.

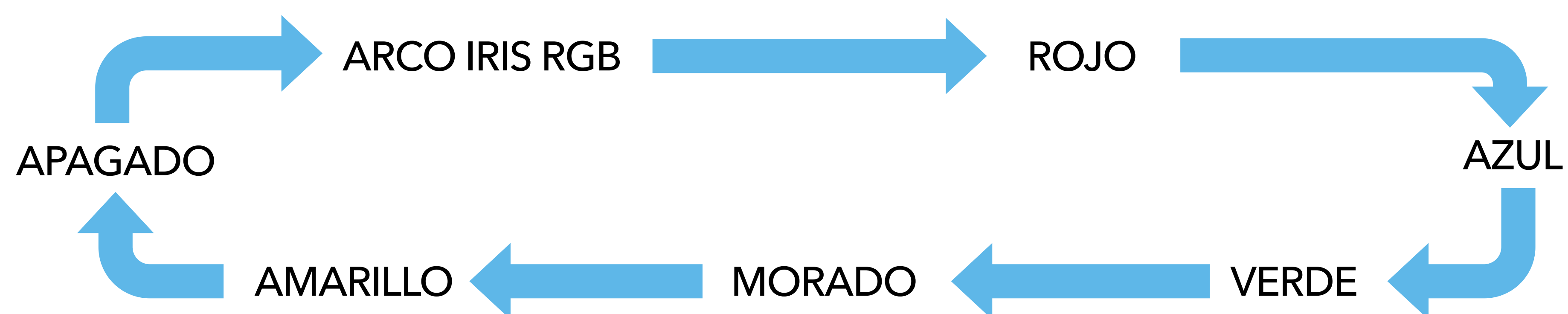
Dado que el volumen cambia la intensidad de una señal después de haber sido procesada, cambiar el volumen no afecta al tono en sí y sólo altera su sonoridad.

Por otro lado, la ganancia es el dB de entrada y, por lo tanto, la ganancia altera la intensidad de una señal antes de que se procese. Esto significa que cambiar la ganancia modifica las señales con las que trabaja y procesa el dispositivo de audio. Por lo tanto, la ganancia puede marcar la diferencia en las características mismas de un sonido.

Para ajustar la ganancia, basta con girar el primer mando "GAIN" hacia la izquierda o hacia la derecha.

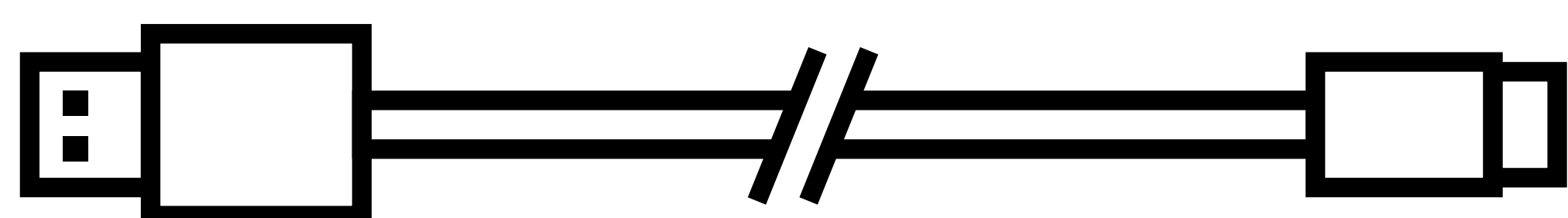
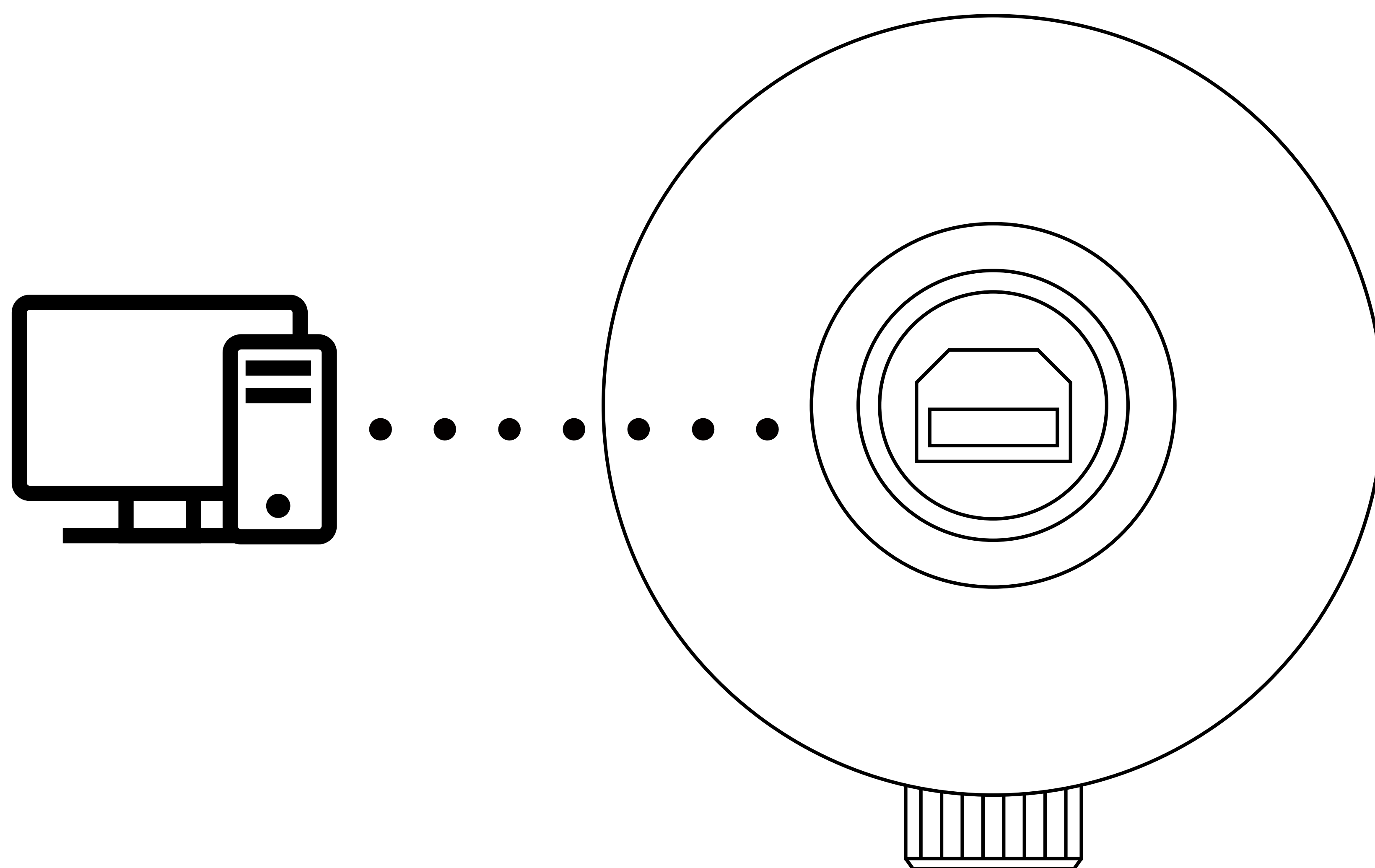


Función de iluminación RGB



La función de iluminación RGB se activa pulsando el botón "GAIN" y puede seleccionar los siguientes colores/efectos

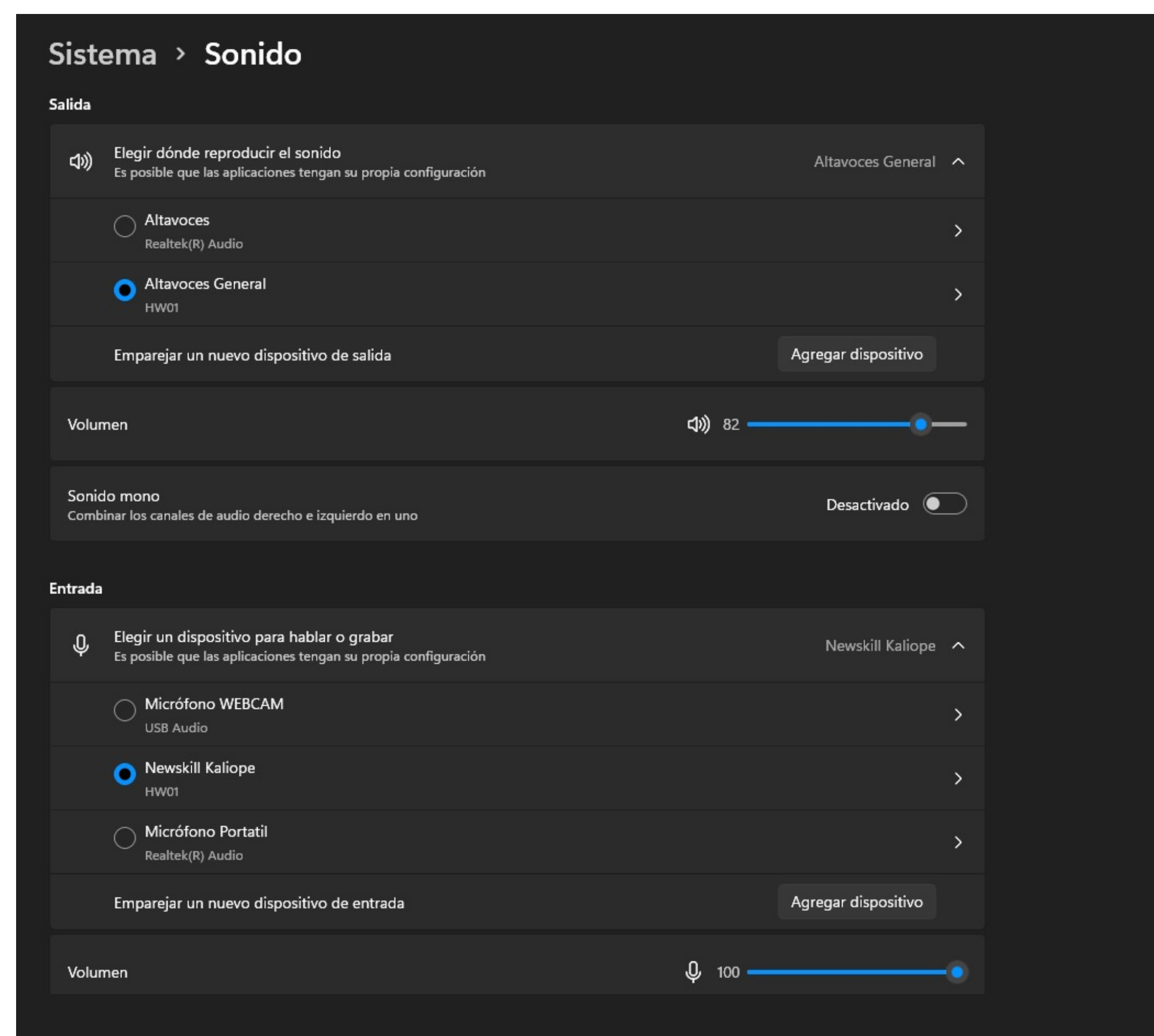
La función de iluminación no tiene memoria, por lo que volverá a la posición inicial cada vez que se encienda.



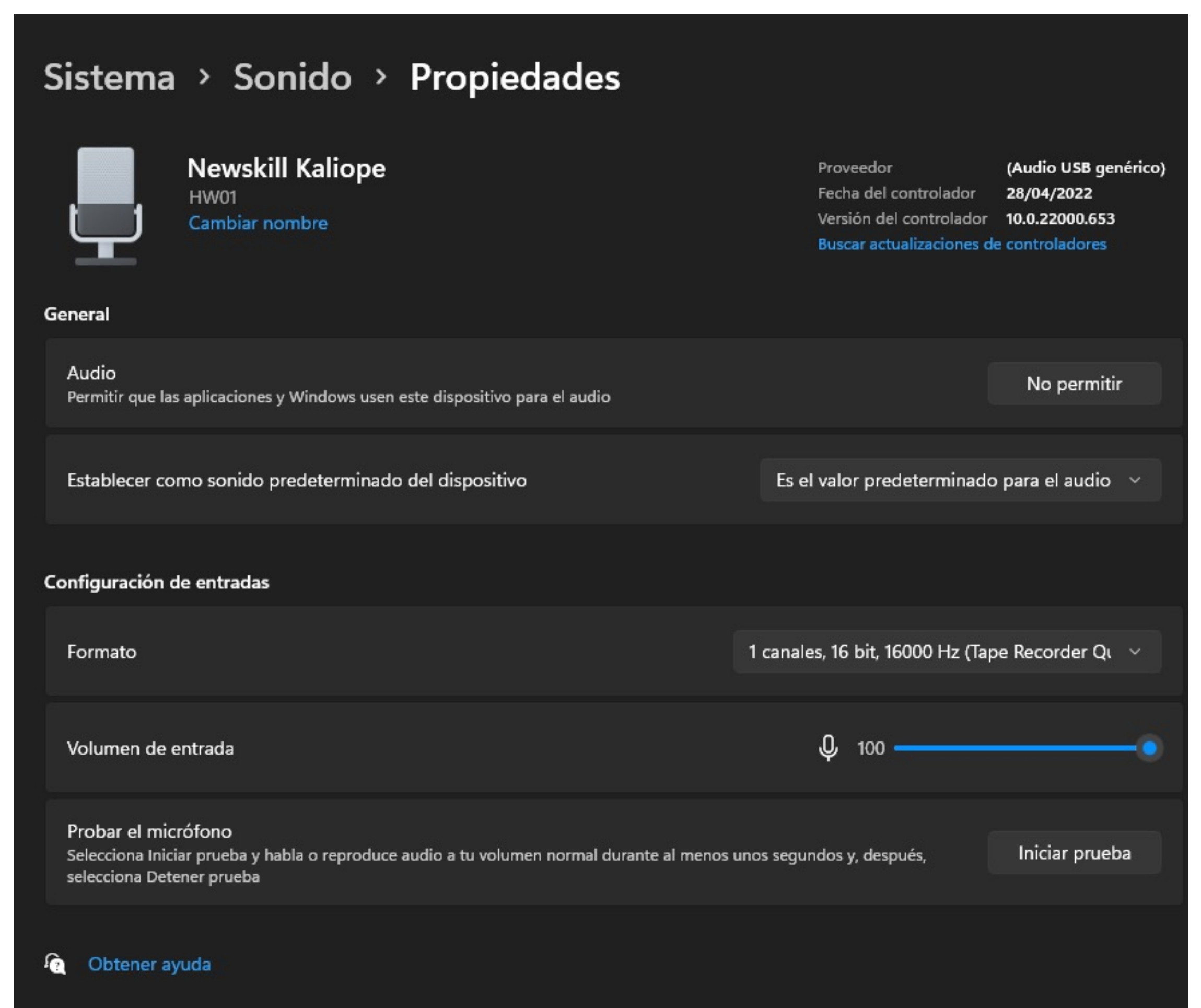
Conexión por cable USB

Para utilizar Kaliope en su totalidad, inserte el cable USB en el PC y su conector correspondiente en el micrófono. Podrás controlar sus funciones mediante los botones incorporados, así como controlar sus valores adicionales mediante el sistema operativo y/o software adicional (OBS, Streamlabs, Audacity...). Kaliope no requiere software adicional para funcionar.

Para asegurarse de que Kaliopé está configurado correctamente, siga estos pasos

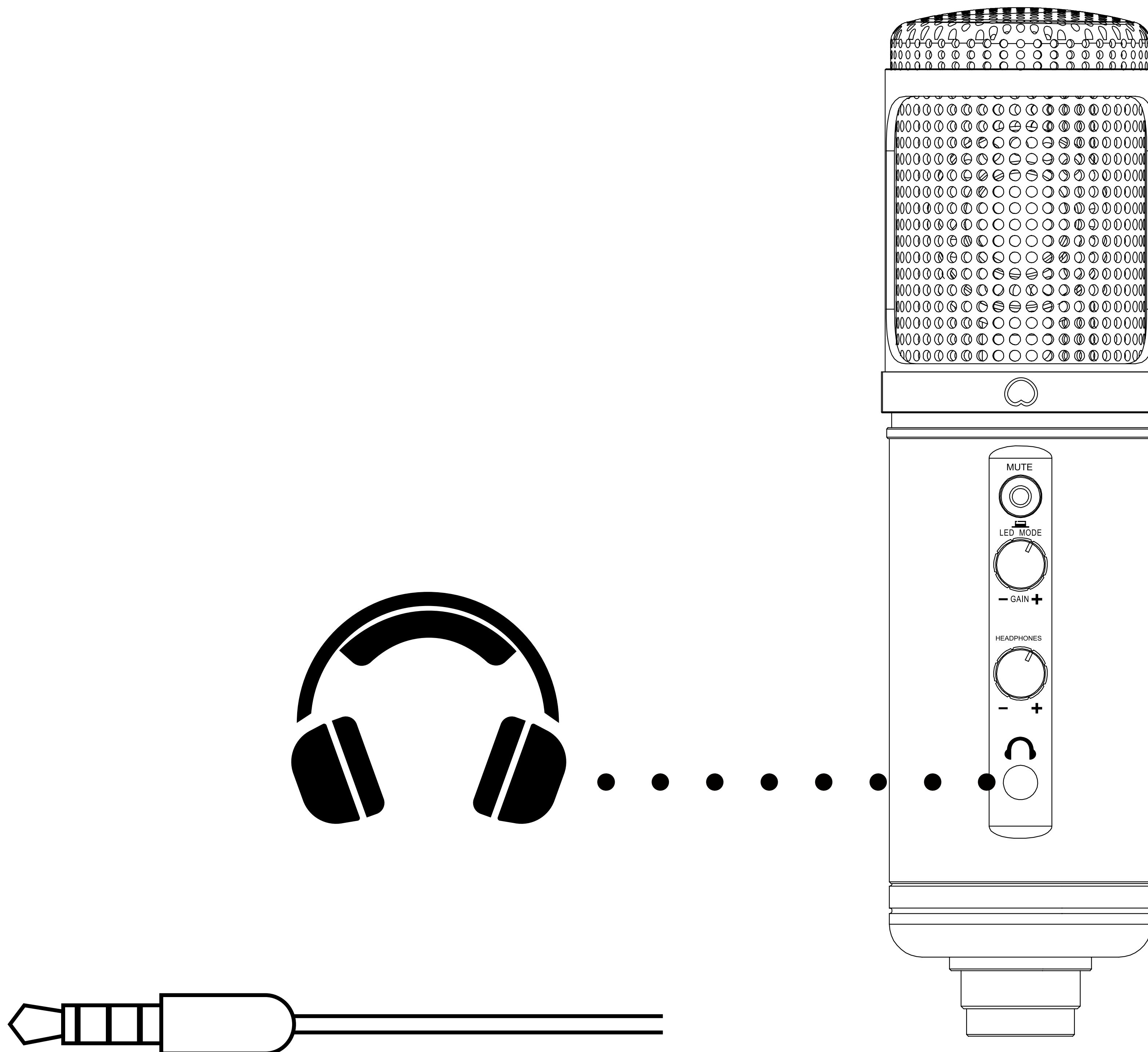


En Windows 10/11 ve a Sistema > Sonido y selecciona Kaliopé en la sección de entrada.



Si pulsamos sobre la flecha derecha podemos entrar en las propiedades y establecerlo como uso por defecto y controlar el volumen (no la ganancia) del micrófono.

FUNCIÓN DE MONITORIZACIÓN / AURICULARES



Conexión de auriculares

Si conectamos unos auriculares a la salida integrada, podemos tener una función de monitorización, es decir, podemos escuchar tanto lo que se reproduce en el PC como lo que capta el micrófono. Para controlar el volumen del micrófono, basta con utilizar la rueda integrada en el mismo.

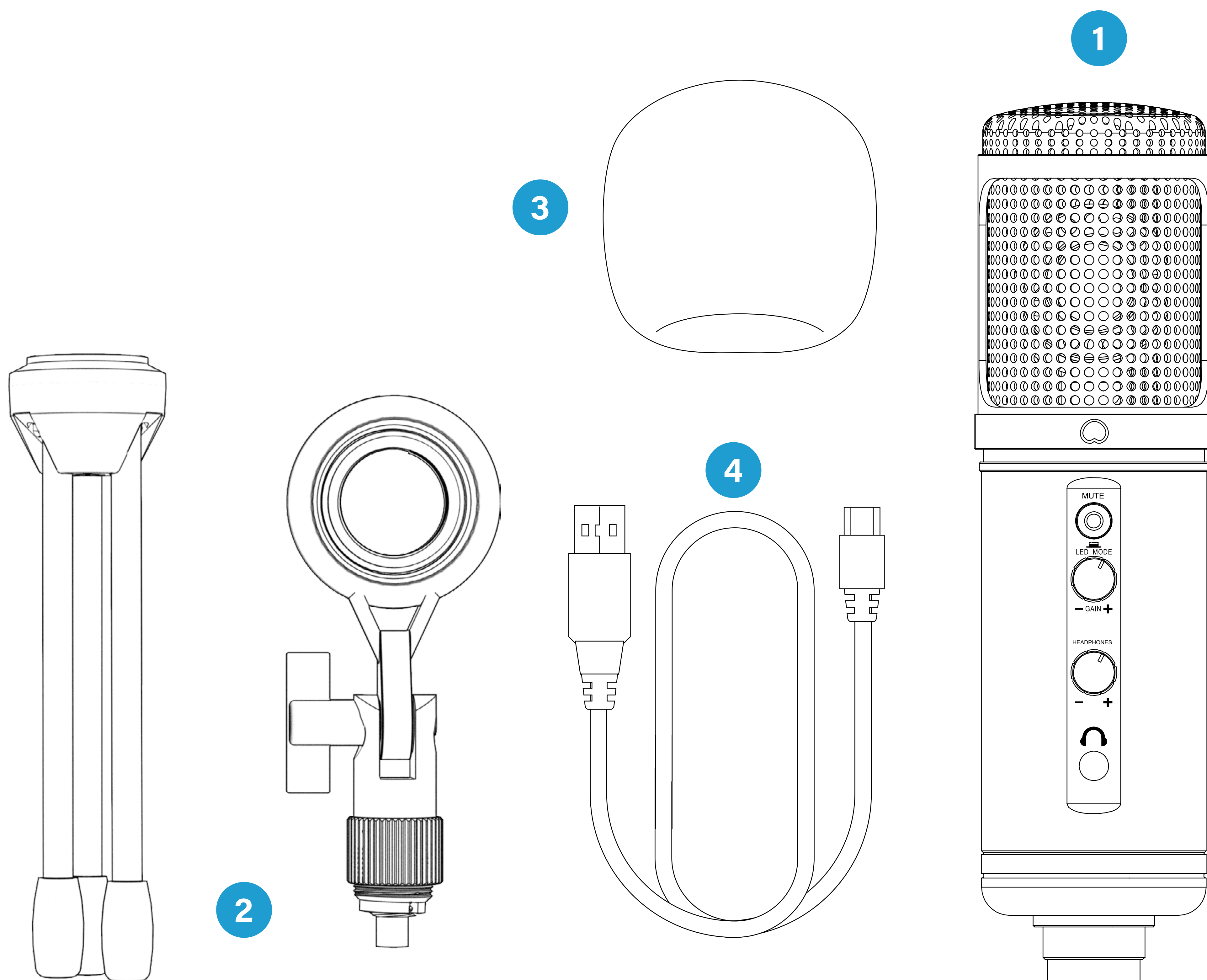
Esta función es muy útil para detectar si estamos hablando demasiado alto o demasiado bajo, muy recomendable para juegos online y para streaming o podcasting, nos ayuda a mantener un tono regular aunque puede experimentar alguna molestia al usarlo las primeras veces.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

FRANÇAIS

Modèle	Newskill Kaliope
Dimensions	270mm 165x165 mm (avec trépied) / 188 x ø49 mm (microphone)
Poids	625g (microphone + support + trépied + câble USB)
Type de connexion	USB
Alimentation électrique	5V-100mA
RGB	Couleur cycle/fixe
Longueur du câble	1,8m
Microphone	
Type	Electrec condenser
Type de condenseur	Condensateurs de 14 mm
Modèle polaire	Cardioïde
Filtre antipop	Oui
Échantillon/taux d'échantillonnage	48kHz / 16-Bit
Réponse en fréquence	30-18,000Hz
Sensibilité	-36dB +/- 2dB (0dB = 1V / Pa at 1KHz)
Max. SPL	130dB
Sortie casque	
Type	Prise de 3,5 mm
Sensibilité	-36dB +/- 3dB
Impédance	32Ω
Gamme de fréquences	20-20,000Hz
Contrôle	Oui

CE QUE CONTIENT LA BOÎTE



1 NEWSKILL Kaliope

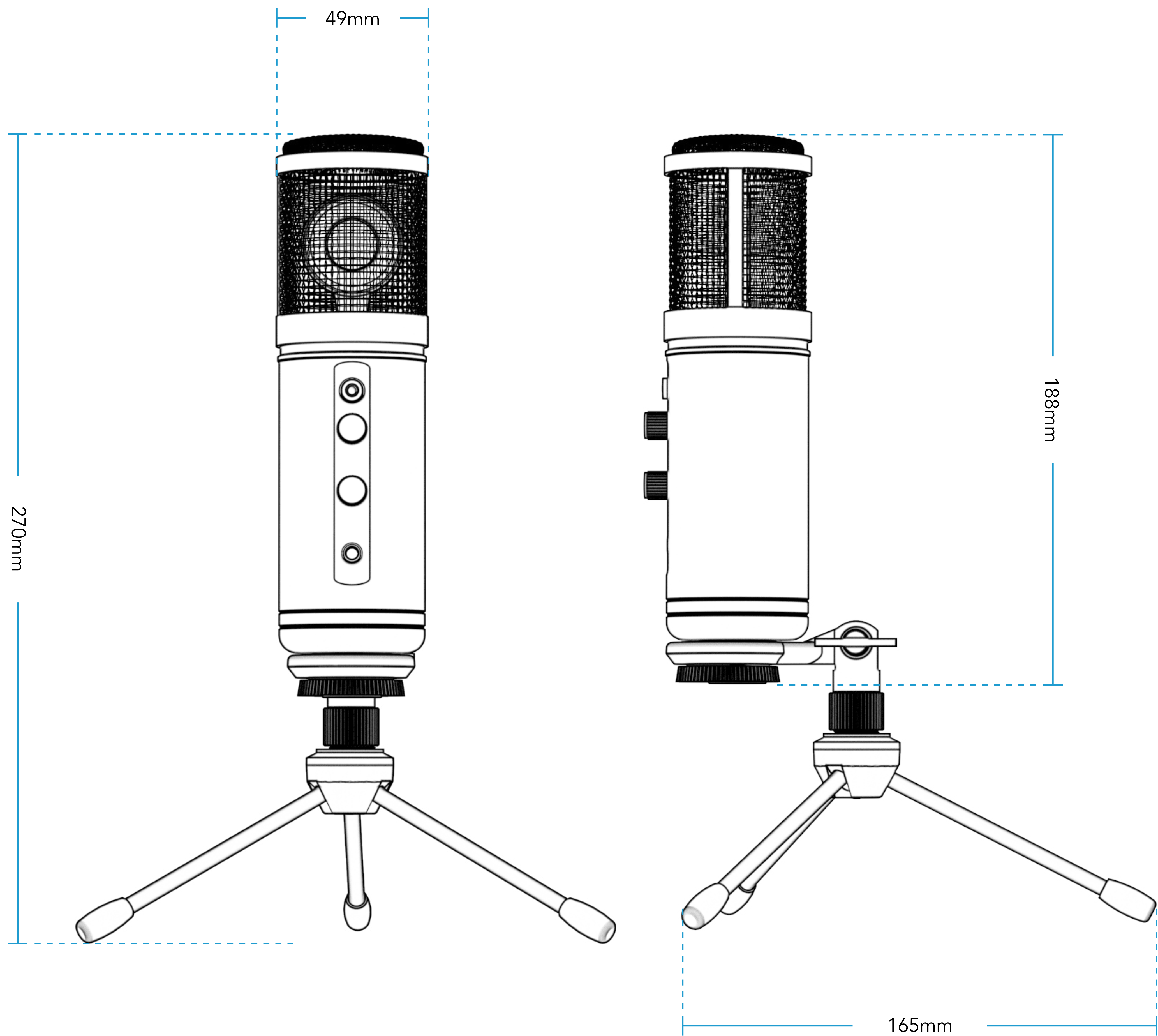
2 Trépied

3 Filtre antipop

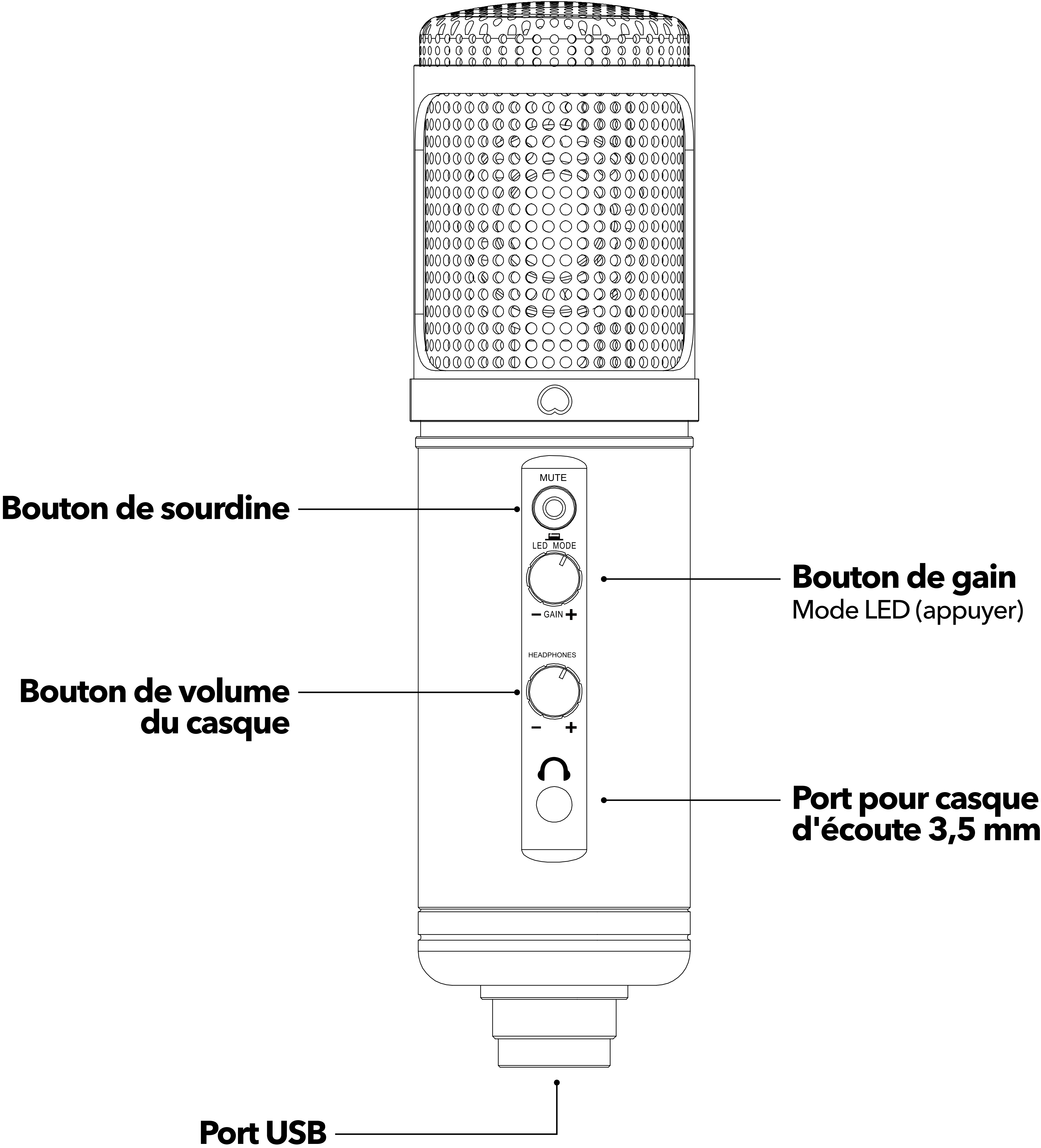
4 Câble USB

DIMENSIONS

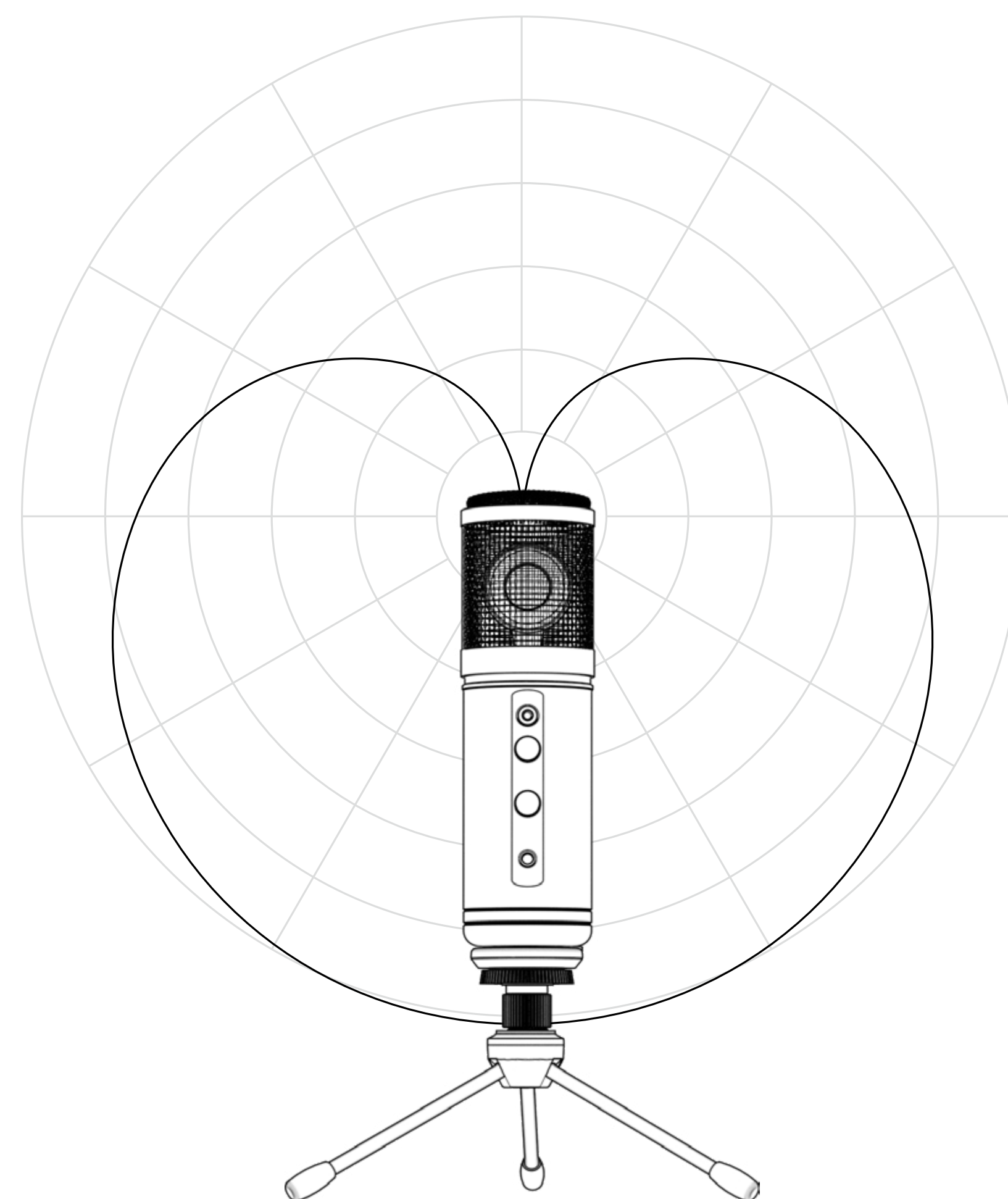
FRANÇAIS



APERÇU DU PRODUIT



Modèle de polarité : Cardioïde



Les microphones cardioïdes sont des microphones unidirectionnels avec un diagramme polaire cardioïde, ce qui signifie une sensibilité plus élevée aux sons provenant de l'avant et, au contraire, une sensibilité minimale aux sons provenant de l'arrière, où une atténuation graduelle a lieu.

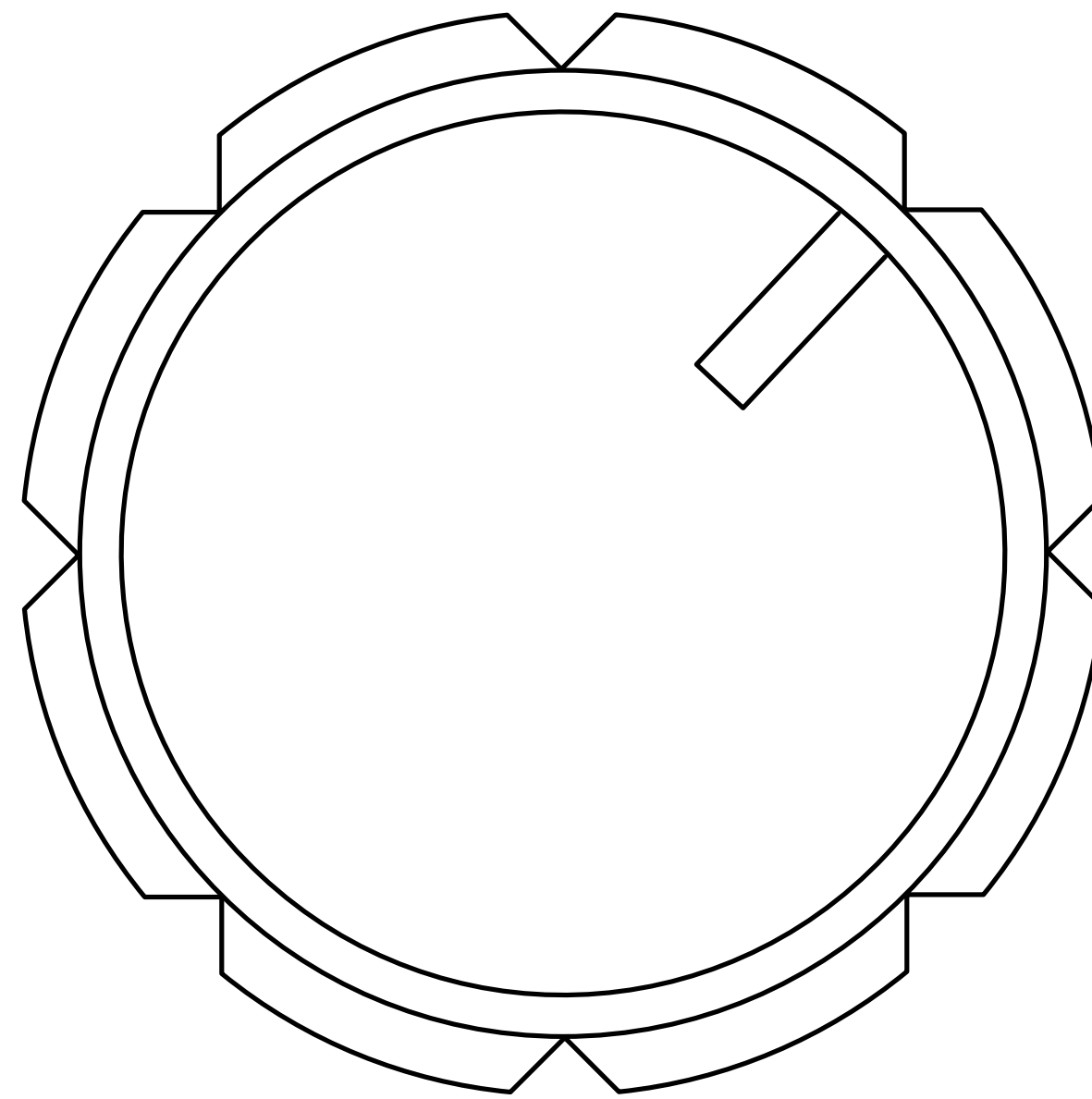
Cette forme de cœur est obtenue en laissant le diaphragme libre à l'avant et en construisant des labyrinthes acoustiques à l'arrière.

Les microphones cardiodiques offrent la meilleure réponse aux fréquences moyennes. Les basses sont plus dispersées, tandis que les hautes fréquences deviennent plus directionnelles.

Comme le micro cardioïde peut atteindre un angle préférentiel de 181° , il est idéal pour la prise de son générale d'un point de vue frontal. En outre, les micros cardioïdes permettent de capter des sources espacées, contrairement aux micros bidirectionnels.

Il convient toutefois de noter que les micros cardioïdes peuvent provoquer un effet Larsen s'il y a un haut-parleur à l'arrière.

La polarité cardioïde est recommandée pour la baladodiffusion, la diffusion en continu, l'enregistrement vocal, etc.



— GAIN +

Gain

Dans un microphone, le gain peut généralement être décrit comme sa sensibilité. L'augmentation du gain accroît la sensibilité de votre microphone et vous permet de capter des sons plus graves.

Compte tenu de la nature du gain, et du fait qu'il s'agit de l'intensité du signal d'entrée, la modification du gain commence à affecter le volume d'enregistrement à des seuils spécifiques. En outre, le gain peut affecter le volume d'enregistrement parce qu'il s'agit de l'intensité du signal d'entrée, mais le volume ne peut pas affecter le gain parce qu'il s'agit de l'intensité du signal de sortie.

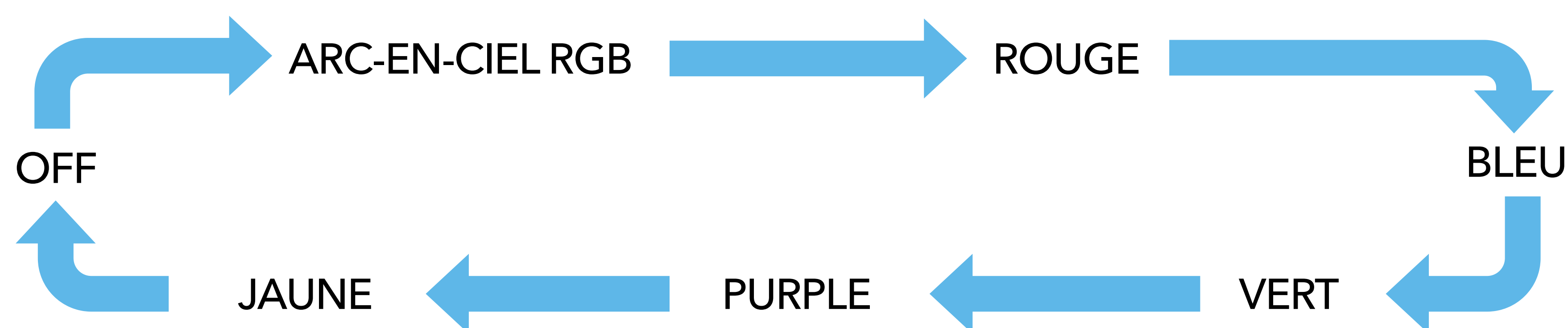
Étant donné que le volume modifie l'intensité d'un signal après son traitement, la modification du volume n'affecte pas le son lui-même et ne fait que modifier son intensité.

Le gain, quant à lui, est le dB d'entrée et modifie donc l'intensité d'un signal avant qu'il ne soit traité. Cela signifie que la modification du gain change les signaux que l'appareil audio utilise et traite. Par conséquent, le gain peut faire une différence dans les caractéristiques mêmes d'un son.

Pour régler le gain, il suffit de tourner le premier bouton "GAIN" vers la gauche ou la droite.

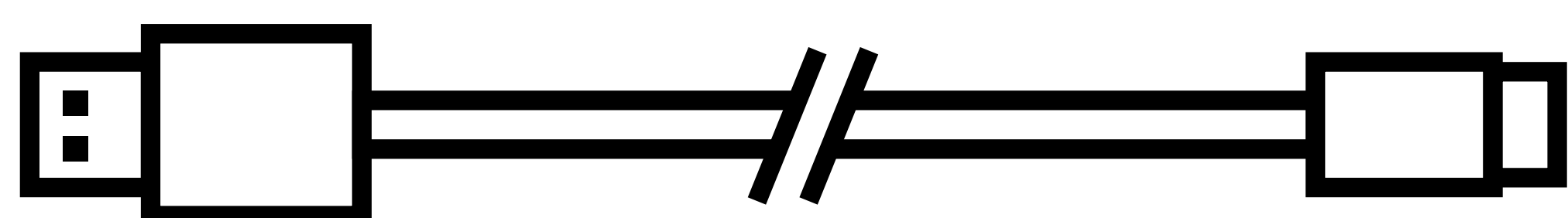
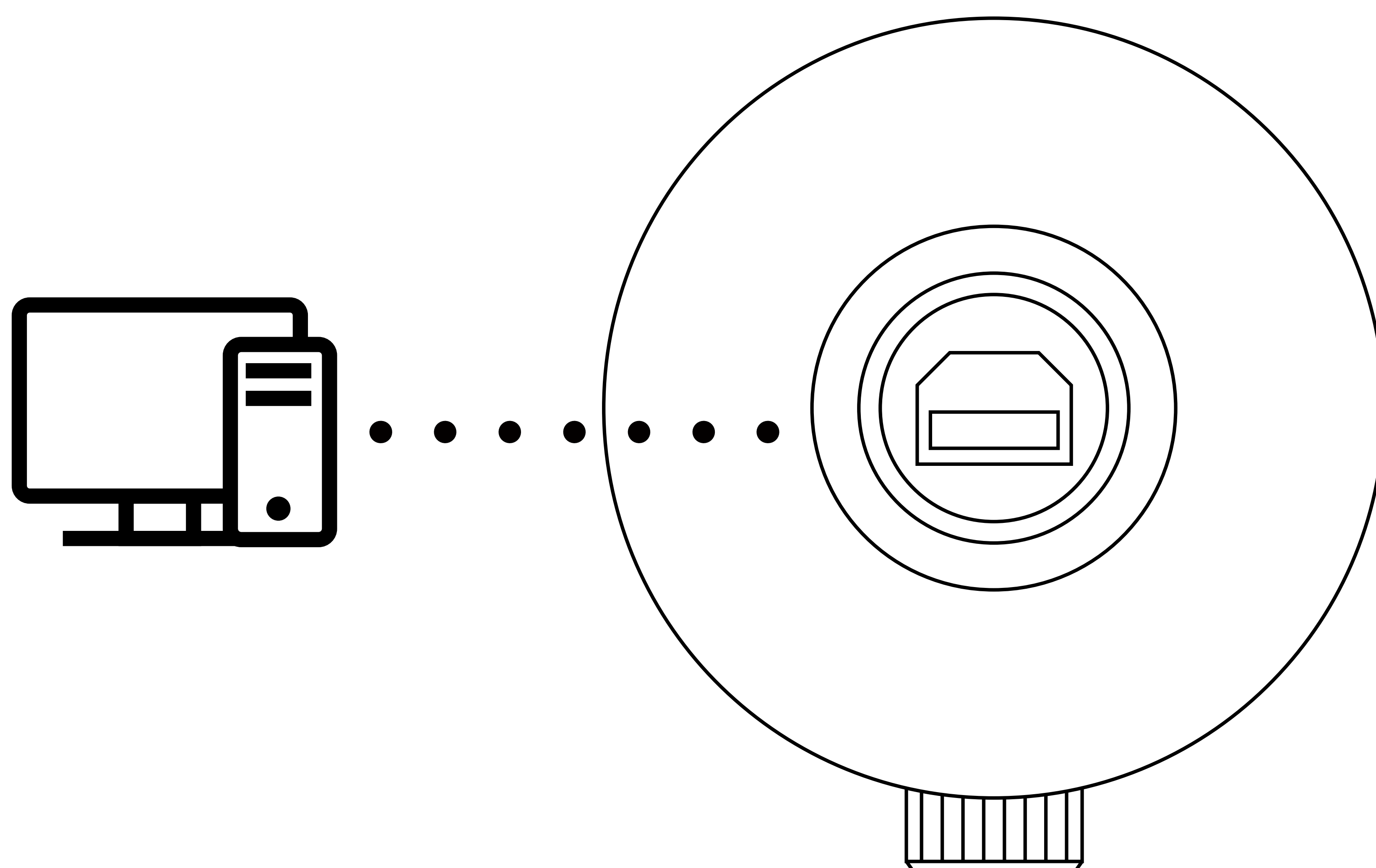


Fonction d'éclairage RGB



La fonction d'éclairage RVB est activée en appuyant sur la touche "GAIN" et vous pouvez sélectionner les couleurs/effets suivants

La fonction d'éclairage n'a pas de mémoire, elle revient donc à la position initiale à chaque fois qu'elle est allumée.



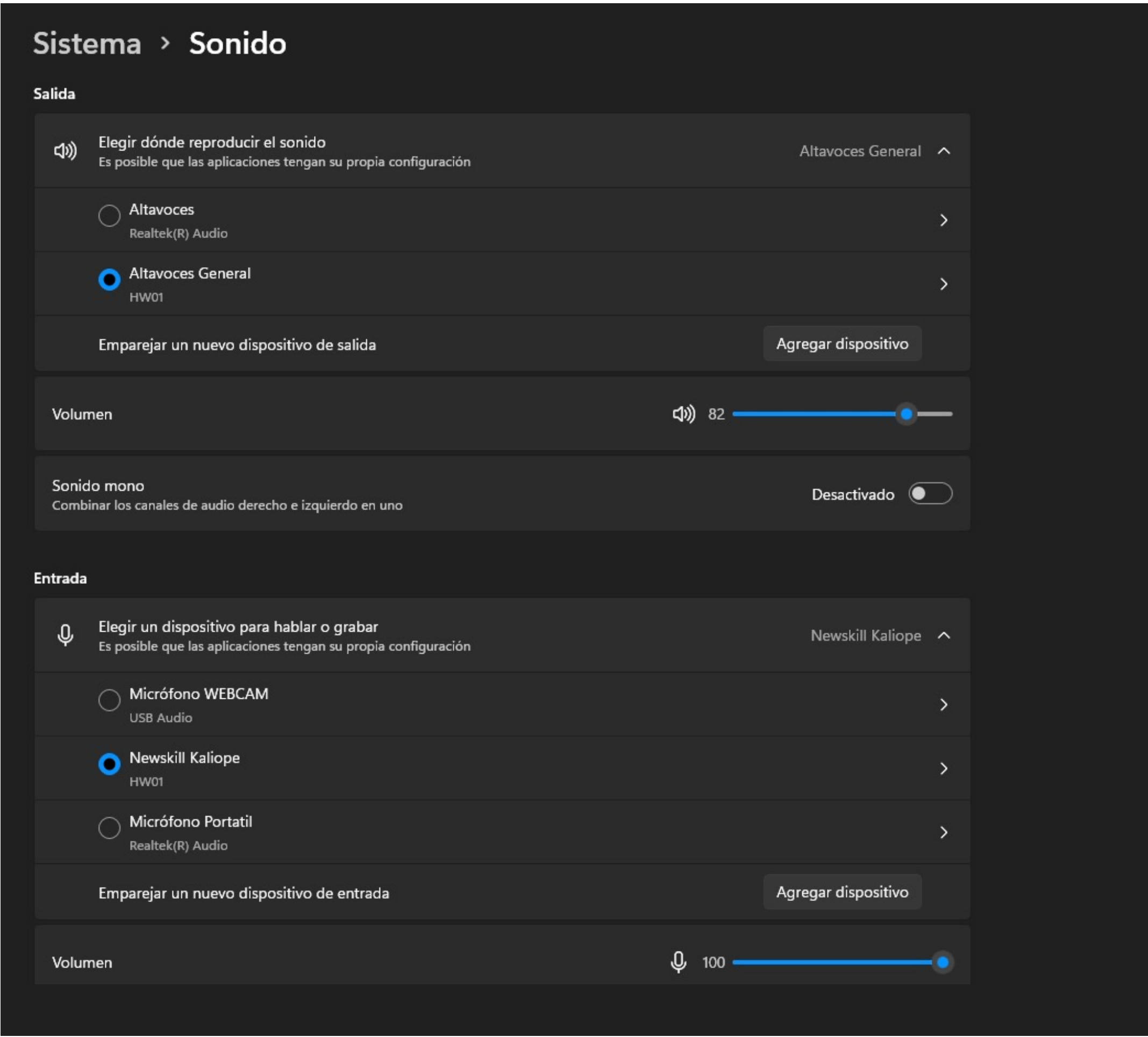
Connexion du câble USB

Pour utiliser pleinement Kaliope, insérez le câble USB dans le PC et le connecteur correspondant dans le microphone. Vous pourrez contrôler ses fonctions à l'aide des boutons intégrés, ainsi que ses valeurs additionnelles à l'aide du système d'exploitation et/ou de logiciels supplémentaires (OBS, Streamlabs, Audacity...).

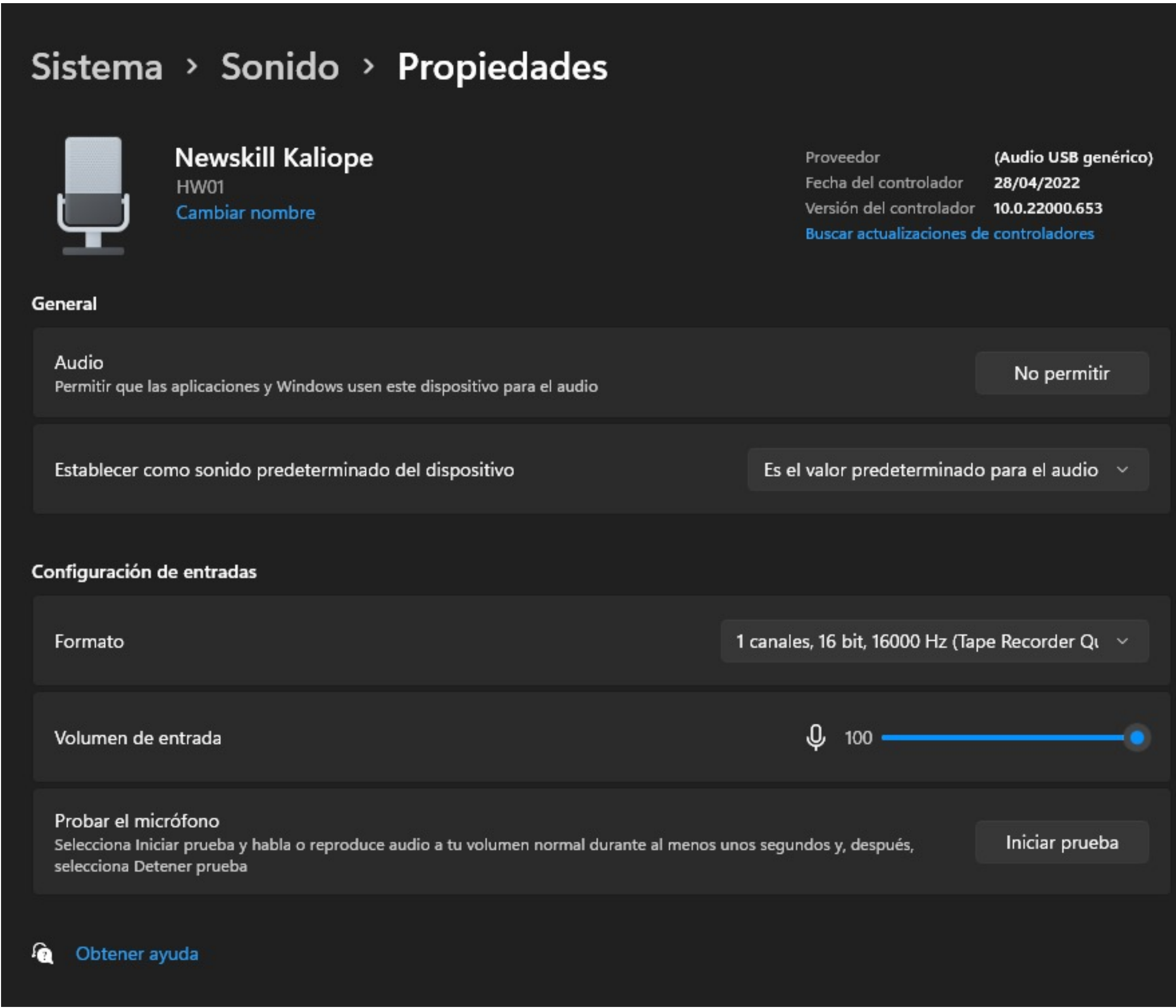
Kaliope ne nécessite pas de logiciel supplémentaire pour fonctionner.

INSTALLATION

Pour vous assurer que Kaliope est correctement configuré, veuillez suivre les étapes suivantes

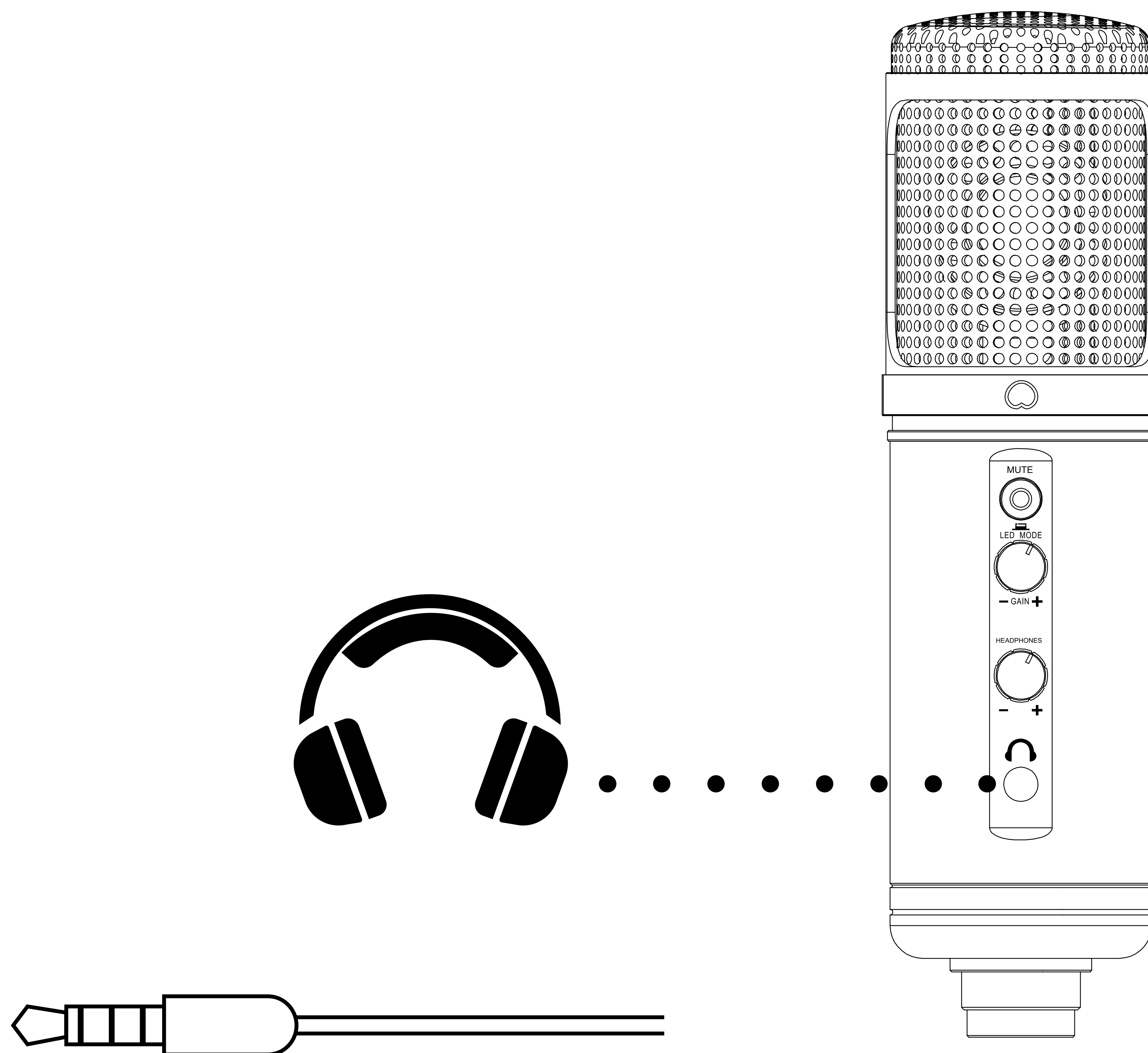


Sous Windows 10/11, allez dans Système > Son et sélectionnez Kaliope dans la section d'entrée.



Si nous cliquons sur la flèche droite, nous pouvons accéder aux propriétés et définir l'utilisation par défaut et contrôler le volume (pas le gain) du microphone.

FONCTION DE SURVEILLANCE / CASQUE



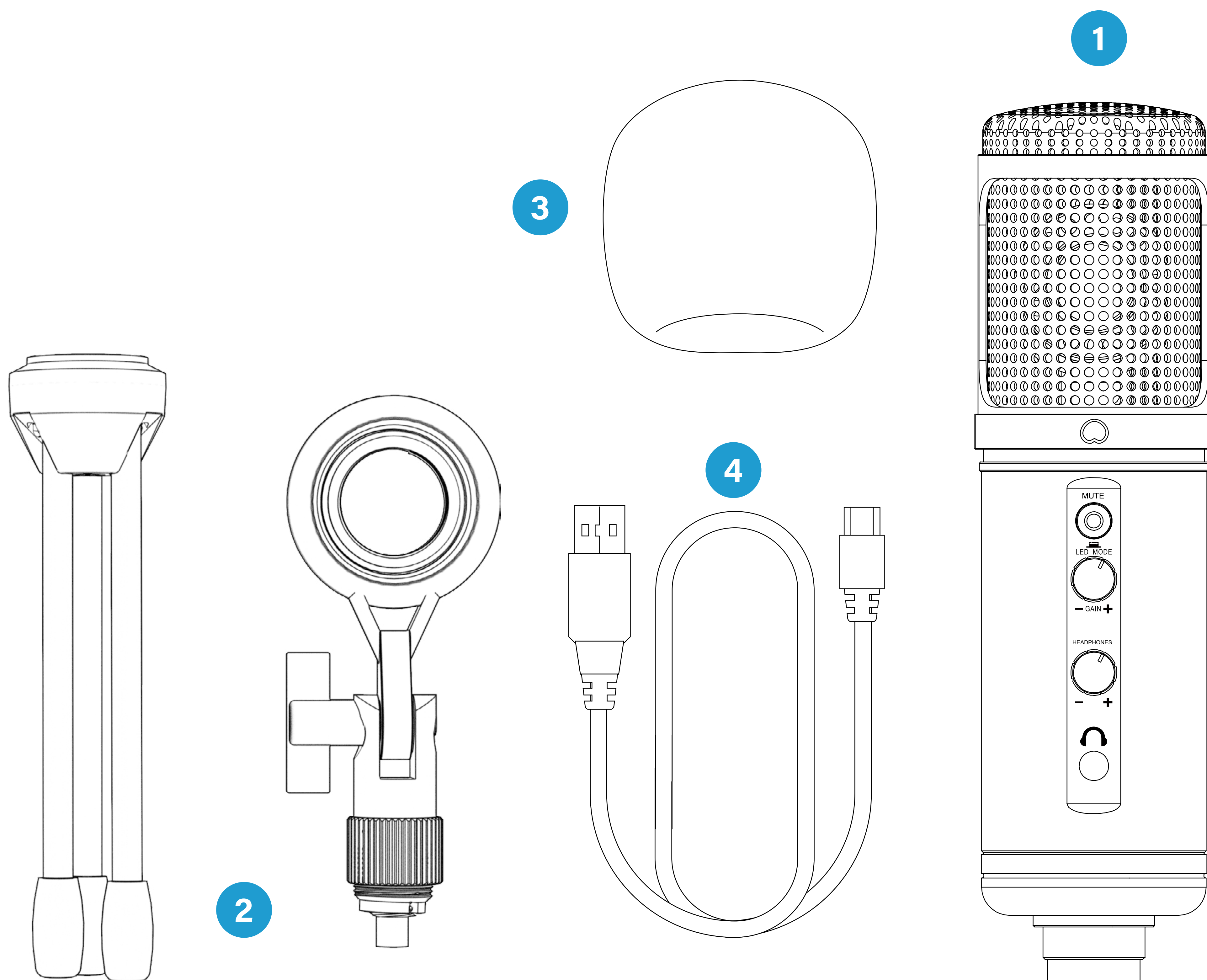
Connexion du casque d'écoute

Si nous connectons un casque à la sortie intégrée, nous pouvons avoir une fonction de surveillance, c'est-à-dire que nous pouvons écouter à la fois ce qui est joué sur le PC et ce qui est capté par le microphone. Pour contrôler le volume du microphone, il suffit d'utiliser la molette intégrée au microphone.

Cette fonction est très utile pour détecter si nous parlons trop fort ou trop bas, fortement recommandée pour les jeux en ligne et pour le streaming ou le podcasting, elle nous aide à maintenir un ton régulier bien qu'il puisse y avoir un certain inconfort lors de son utilisation les premières fois.

Modell	Newskill Kaliope
Abmessungen	270mm 165x165 mm (mit Stativ) / 188 x ø49 mm (Mikrofon)
Gewicht	625g (Mikrofon + Halterung + Stativ + USB-Kabel)
Art der Verbindung	USB
Leistungsaufnahme	5V-100mA
RGB	Farbe Zyklus/Fix
Kabellänge	1,8m
Mikrofon	
Typ	Elektrokondensator
Condenser Type	14-mm-Kondensatoren
Richtcharakteristik	Kardioide
Antipop-Filter	Ja
Abtastung/Bitrate	48kHz / 16-Bit
Frequenzgang	30-18,000Hz
Empfindlichkeit	-36dB +/- 2dB (0dB = 1V / Pa at 1KHz)
Max. SPL	130dB
Kopfhörerausgang	
Typ	3,5mm Klinke
Empfindlichkeit	-36dB +/- 3dB
Impedanz	32Ω
Frequenzbereich	20-20,000Hz
Überwachung	Ja

WAS IN DER SCHACHTEL IST

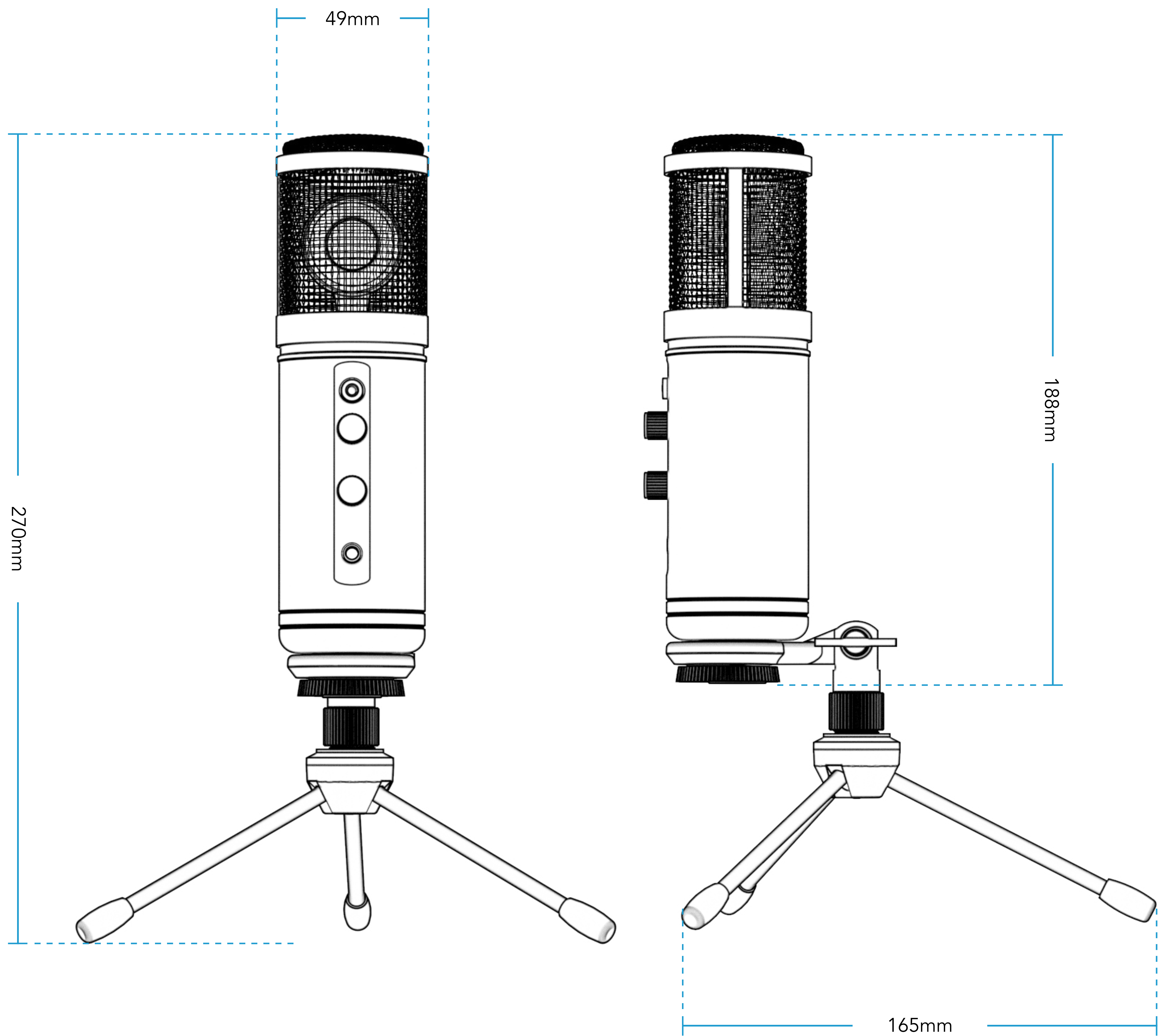


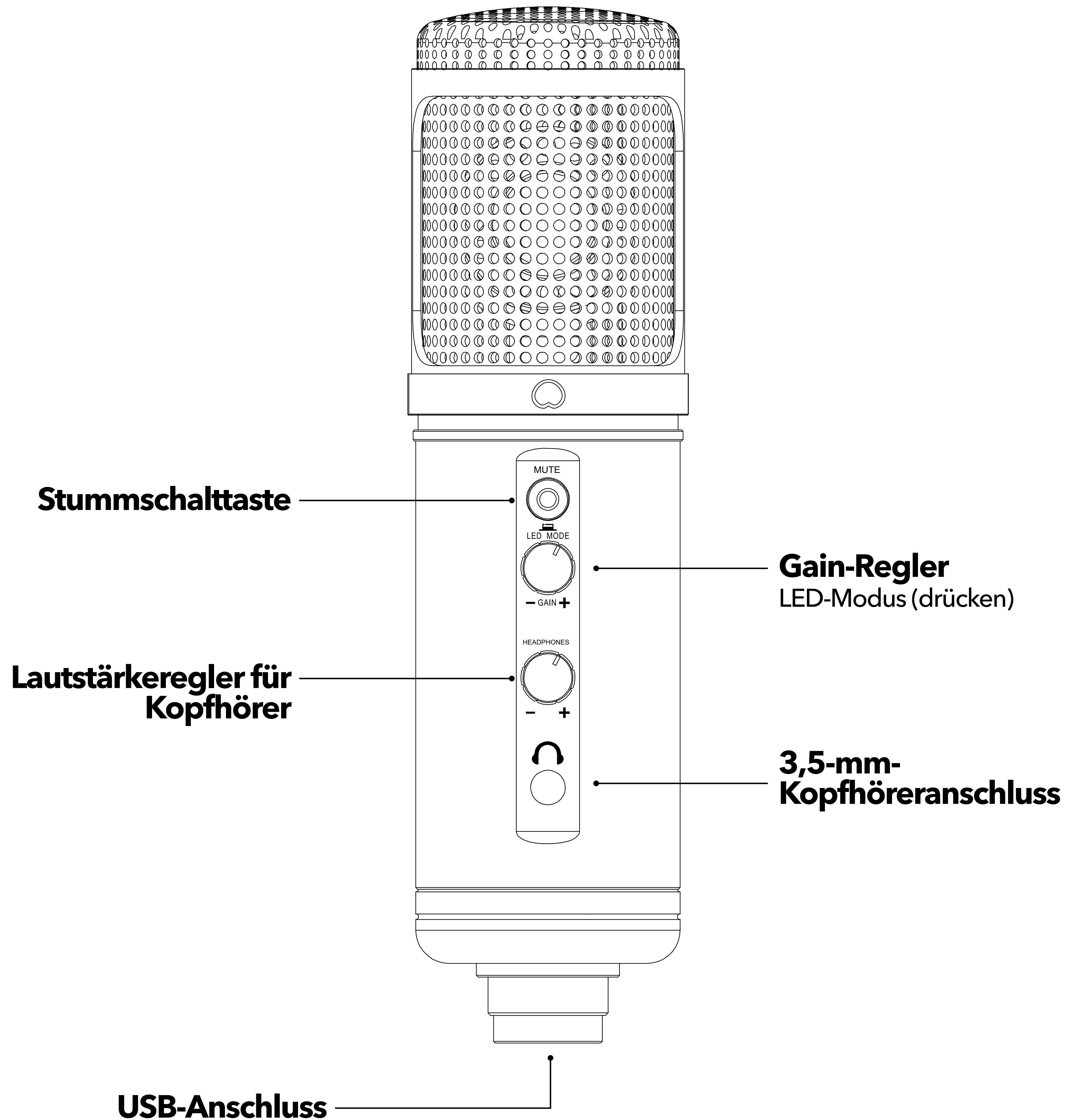
1 NEWSKILL Kaliope

2 Dreibein

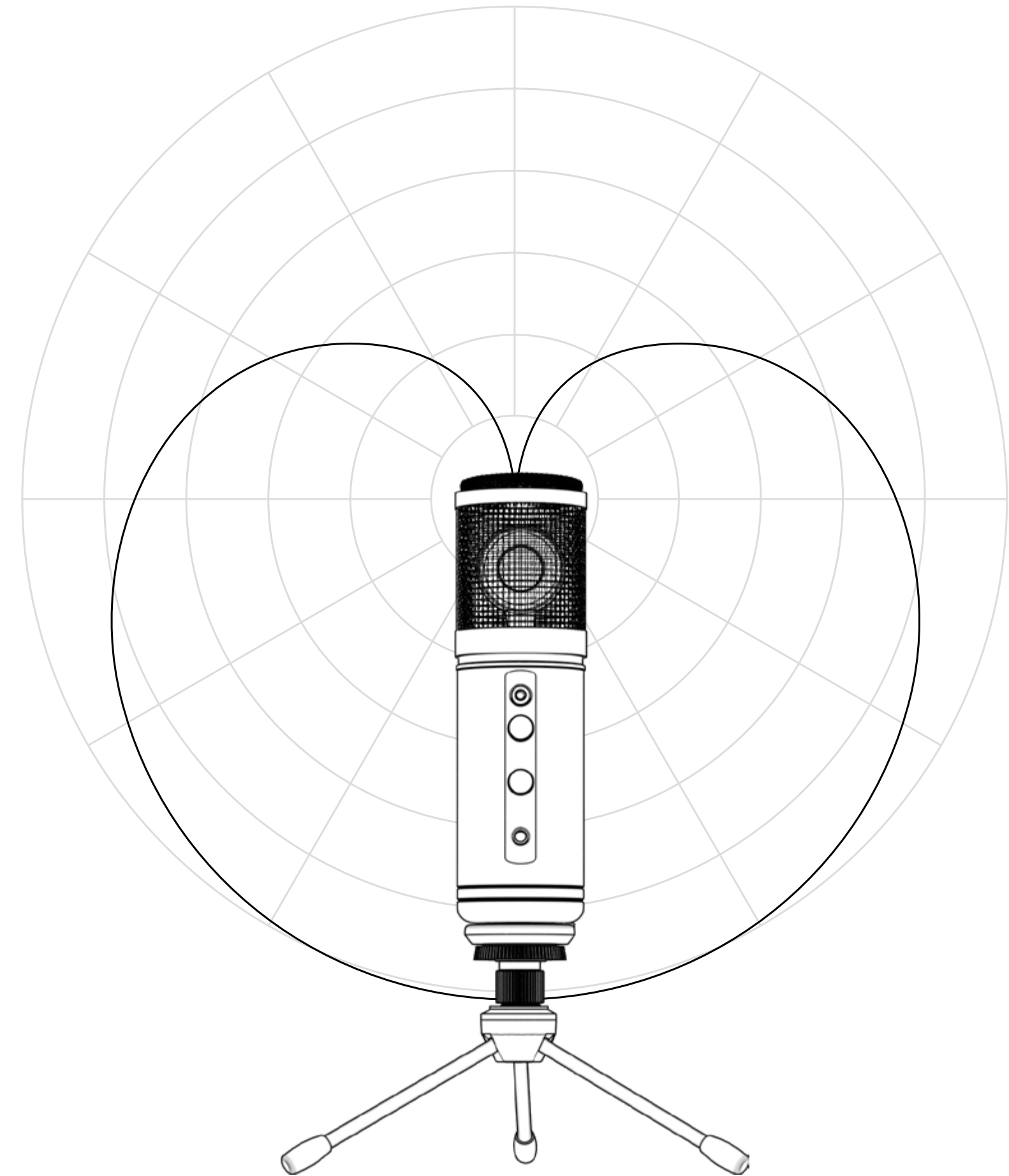
3 Antipop-Filter

4 USB-Kabel





Richtcharakteristik: Niere



Nierenmikrofone sind unidirektionale Mikrofone mit nierenförmiger Richtcharakteristik, d. h. sie sind empfindlicher für Töne, die von vorne kommen, und weniger empfindlich für Töne, die von hinten kommen, wo eine allmähliche Abschwächung eintritt.

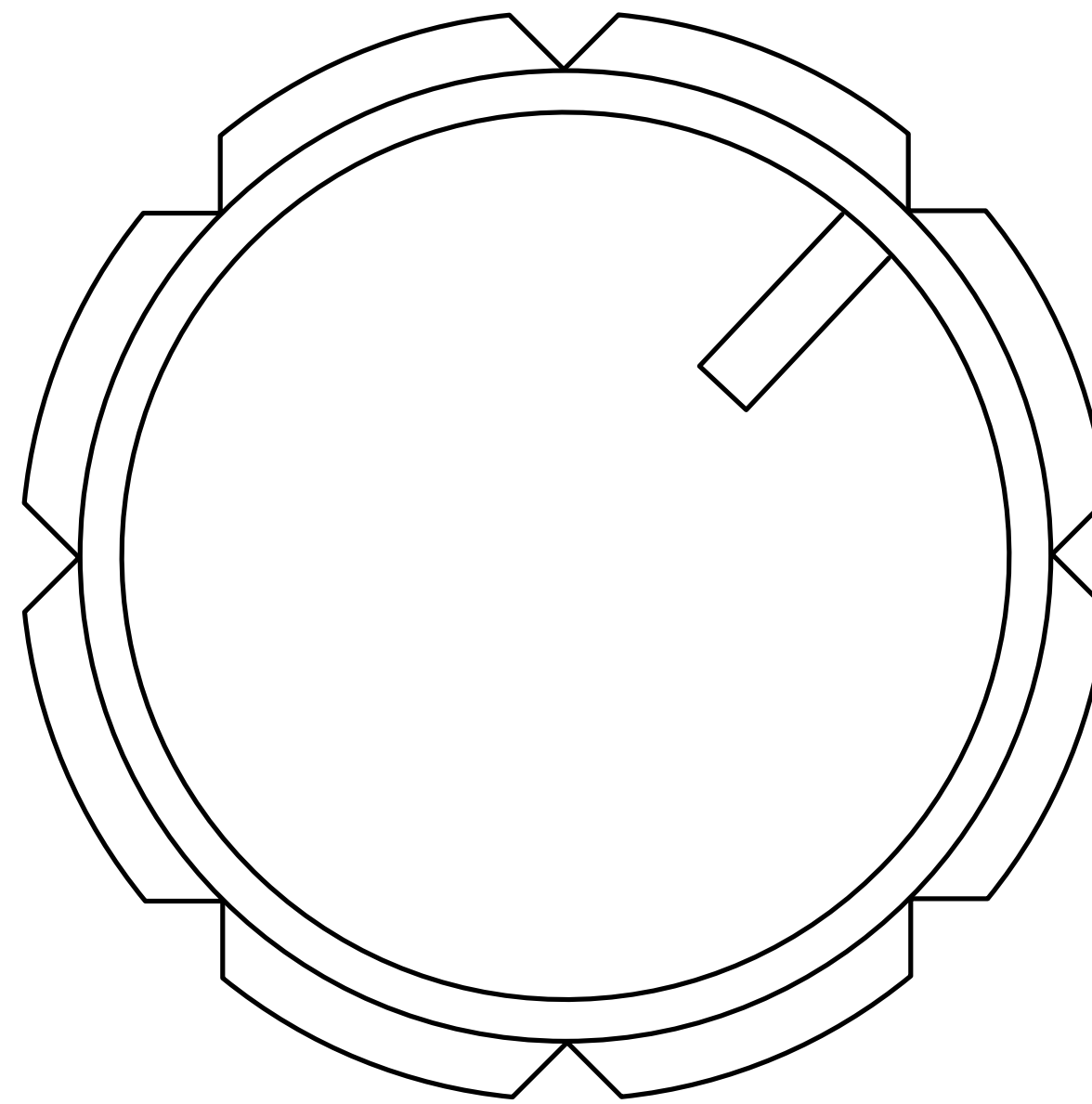
Diese Herzform wird dadurch erreicht, dass die Membran vorne frei bleibt und hinten akustische Labyrinth gebildet werden.

Cardiod-Mikrofone bieten den besten Frequenzgang bei mittleren Frequenzen. Die Bässe werden stärker gestreut, während die hohen Frequenzen stärker gerichtet werden.

Da das Nierenmikrofon einen bevorzugten Winkel von 181° erreichen kann, sind sie ideal für die allgemeine Schallabnahme von vorne. Darüber hinaus unterstützen Nierenmikrofone im Gegensatz zu Zweiwege-Mikrofonen auch entfernte Quellen.

Bei Nierenmikrofonen ist jedoch zu beachten, dass Rückkopplungen auftreten können, wenn ein rückwärtig abstrahlender Lautsprecher vorhanden ist.

Die Nieren-Richtcharakteristik wird für Podcasting, Streaming, Sprachaufnahmen usw. empfohlen.



— GAIN +

Gain

Bei einem Mikrofon kann die Verstärkung in der Regel als Empfindlichkeit bezeichnet werden. Eine Erhöhung der Verstärkung erhöht die Empfindlichkeit Ihres Mikrofons und ermöglicht es Ihnen, tiefere Töne aufzunehmen.

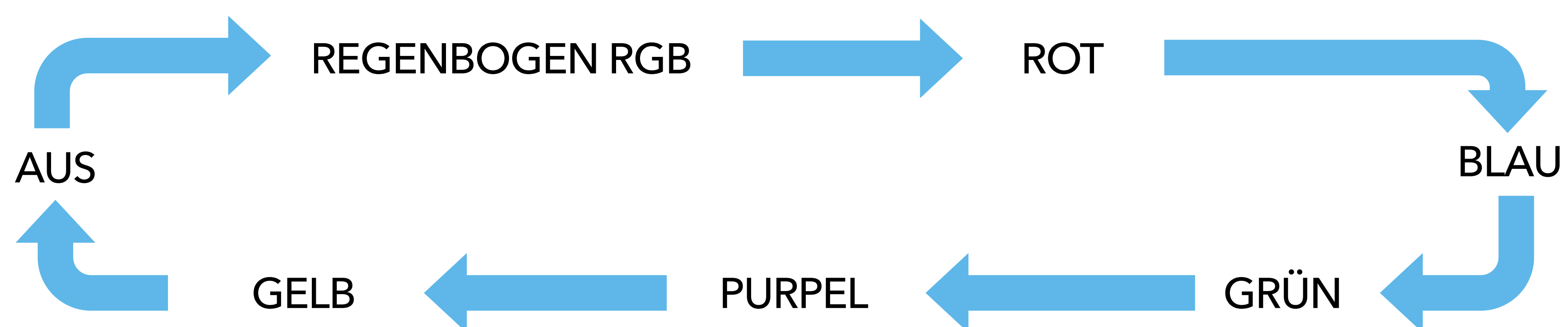
Da es sich bei der Verstärkung um die Stärke des Eingangssignals handelt, wirkt sich eine Änderung der Verstärkung ab einem bestimmten Schwellenwert auf die Lautstärke der Aufnahme aus. Außerdem kann die Verstärkung die Aufnahmelautstärke beeinflussen, da es sich um die Eingangsstärke handelt, aber die Lautstärke kann die Verstärkung nicht beeinflussen, da es sich um die Ausgangsstärke handelt.

Da die Lautstärke die Stärke eines Signals ändert, nachdem es verarbeitet wurde, wirkt sich eine Änderung der Lautstärke nicht auf den Ton selbst aus, sondern verändert nur seine Lautstärke. Die Verstärkung hingegen ist die Eingangsstärke (dB), und daher ändert die Verstärkung die Stärke eines Signals, bevor es verarbeitet wird. Das bedeutet, dass eine Änderung der Verstärkung die Signale verändert, mit denen das Audiogerät arbeitet und die es verarbeitet. Daher kann die Verstärkung die Eigenschaften eines Klangs entscheidend beeinflussen.

Um die Verstärkung einzustellen, drehen Sie einfach den ersten "GAIN"-Regler nach links oder rechts.

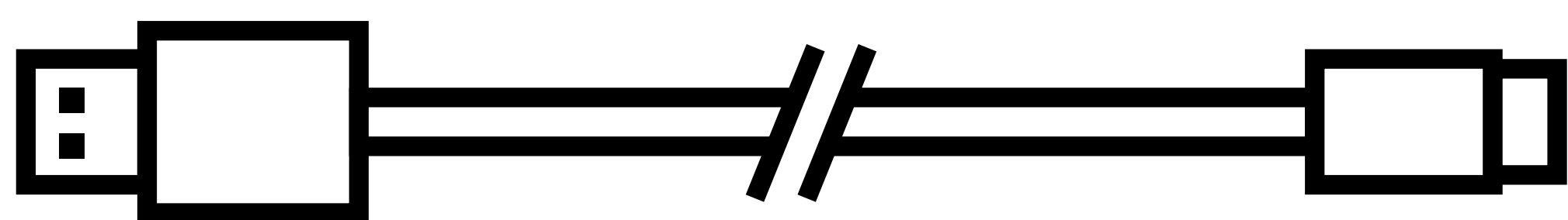
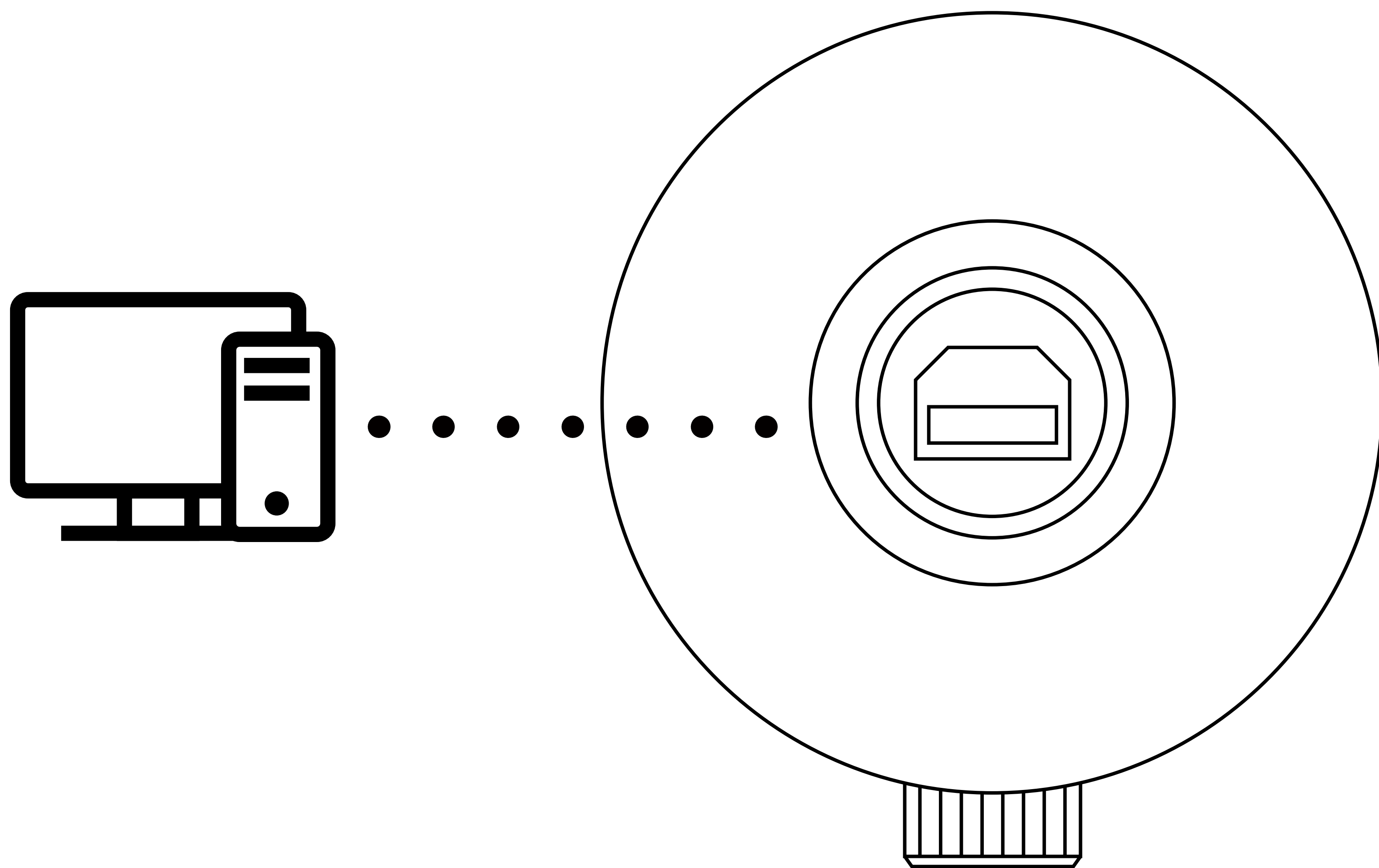


RGB-Beleuchtungsfunktion



Die RGB-Beleuchtungsfunktion wird durch Drücken der Taste "GAIN" aktiviert und Sie können die folgenden Farben/Effekte auswählen

Die Beleuchtungsfunktion hat keinen Speicher, so dass sie bei jedem Einschalten in die Ausgangsposition zurückkehrt.

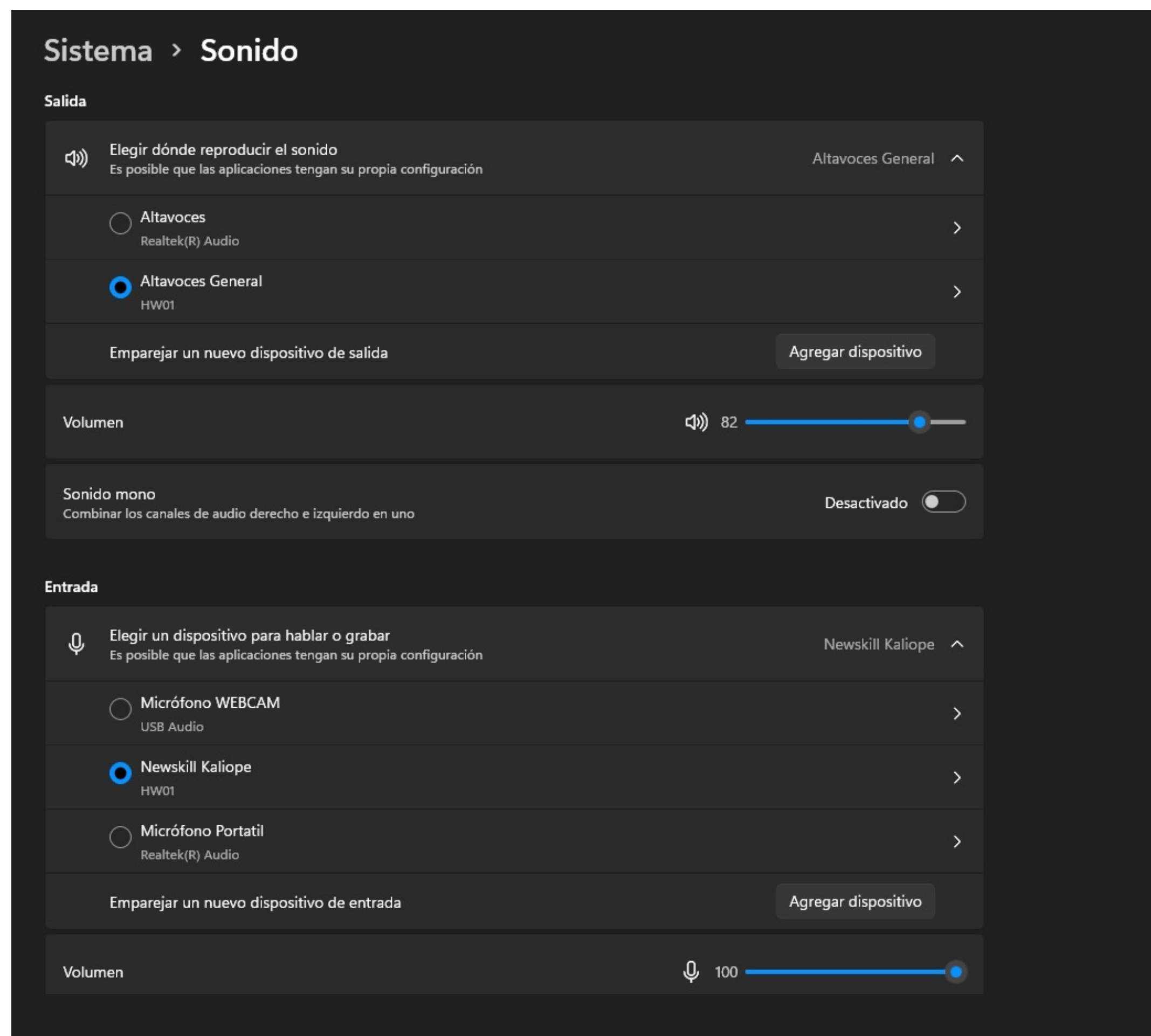


USB-Kabelanschluss

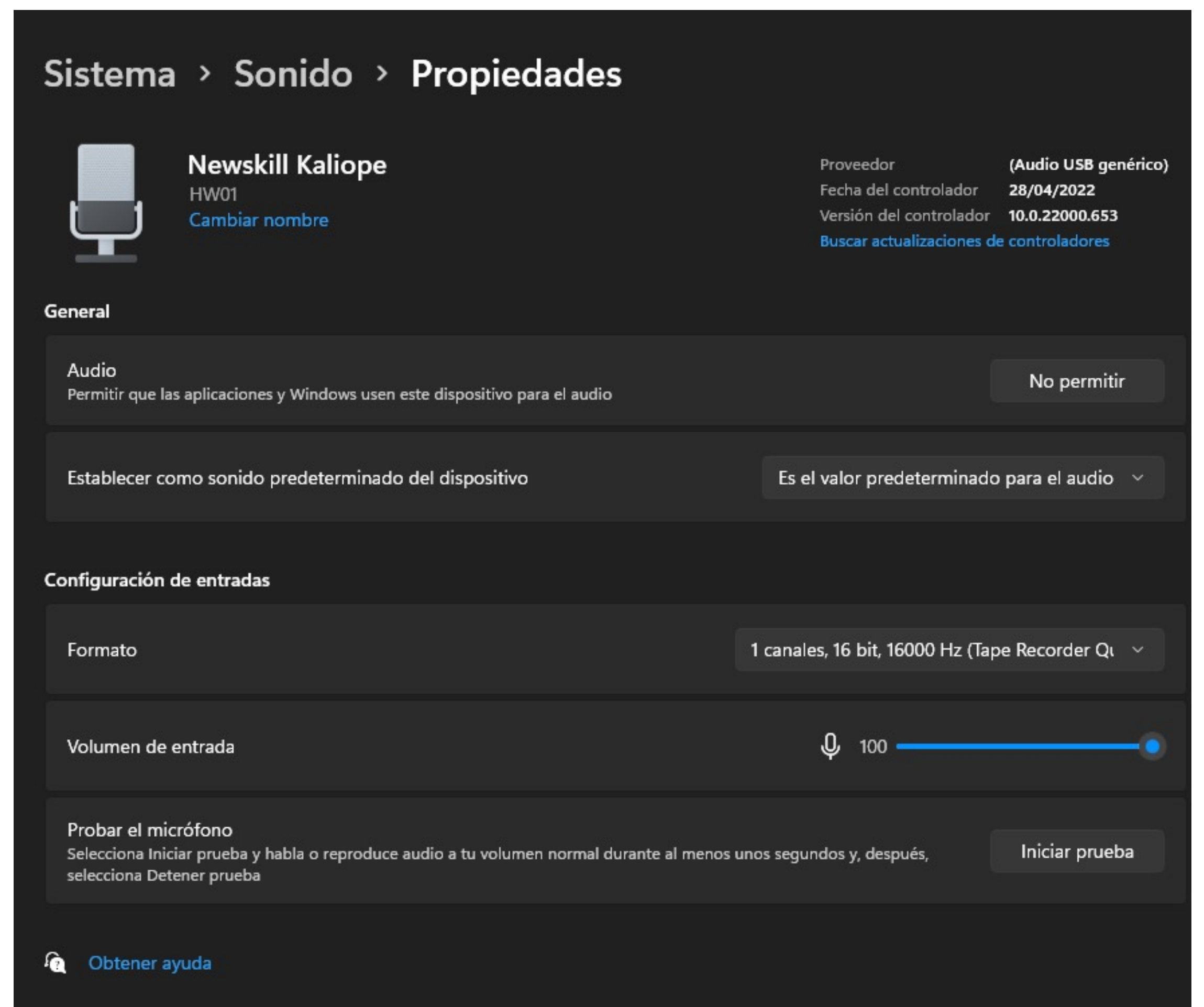
Um Kalioppe vollständig zu nutzen, stecken Sie das USB-Kabel in den PC und den entsprechenden Stecker in das Mikrofon. Sie können die Funktionen über die eingebauten Tasten steuern und die zusätzlichen Werte über das Betriebssystem und/oder zusätzliche Software (OBS, Streamlabs, Audacity...) kontrollieren.

Kalioppe benötigt keine zusätzliche Software, um zu funktionieren.

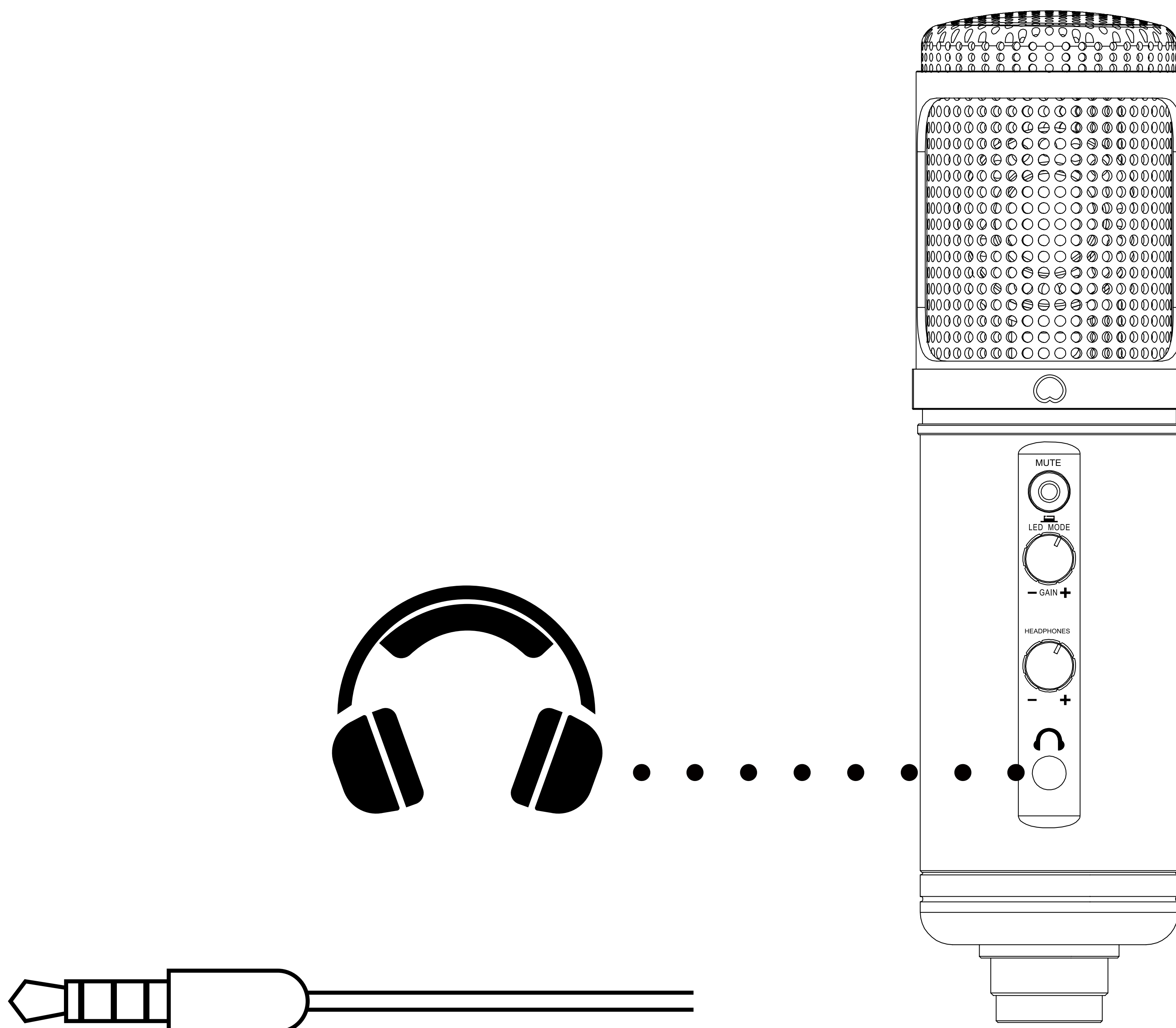
Um sicherzustellen, dass Kaliope korrekt konfiguriert ist, führen Sie bitte die folgenden Schritte aus



Unter Windows 10/11 gehen Sie zu System > Sound und wählen Sie Kaliope im Eingabebereich.



Wenn wir auf den rechten Pfeil klicken, können wir die Eigenschaften aufrufen und das Mikrofon als Standard verwenden und die Lautstärke (nicht die Verstärkung) des Mikrofons einstellen.



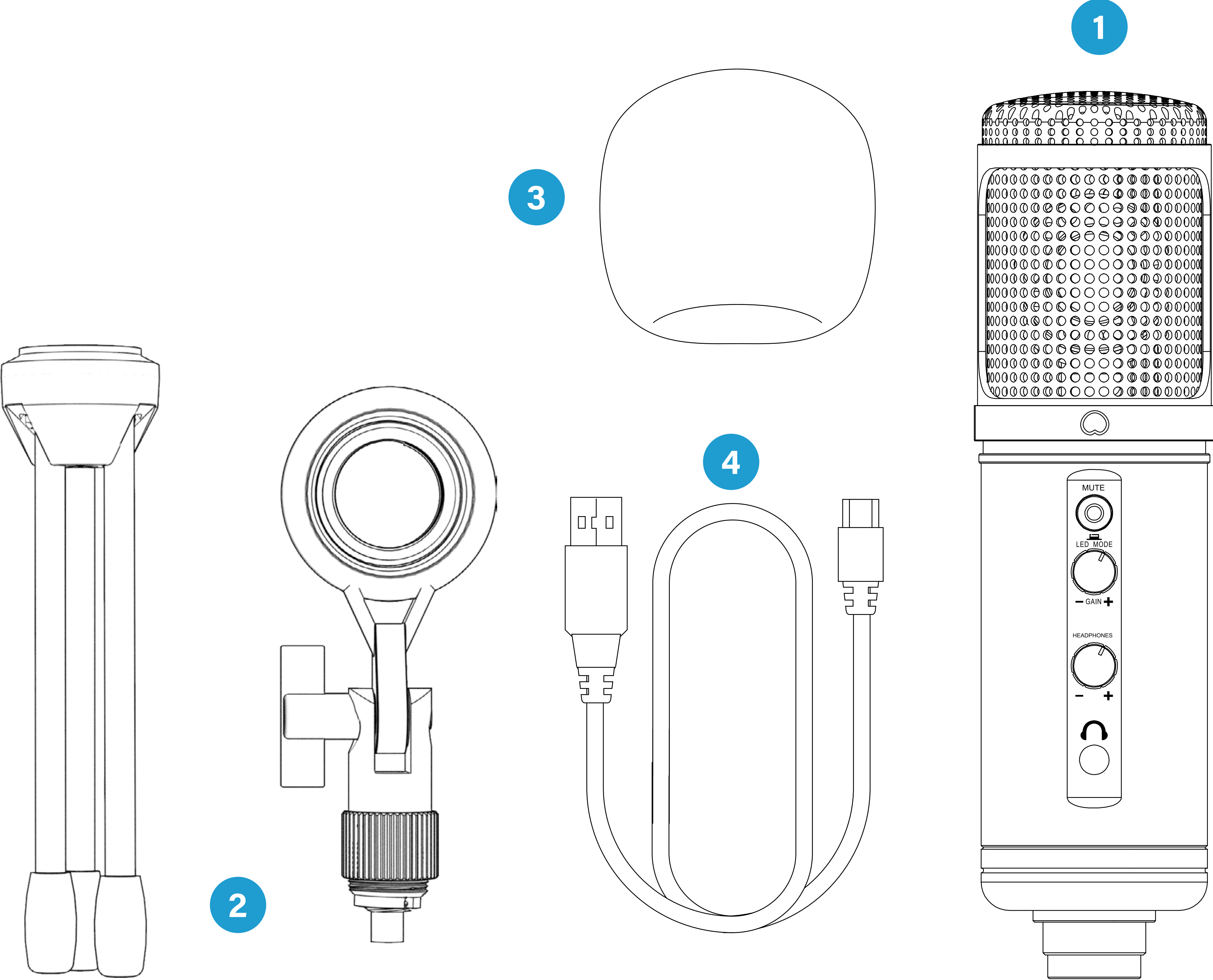
Kopfhöreranschluss

Wenn man einen Kopfhörer an den eingebauten Ausgang anschließt, hat man eine Abhörfunktion, d.h. man kann sowohl das hören, was auf dem PC gespielt wird, als auch das, was vom Mikrofon aufgenommen wird. Um die Lautstärke des Mikrofons zu regeln, verwenden Sie einfach das im Mikrofon integrierte Rad.

Diese Funktion ist sehr nützlich, um festzustellen, ob wir zu laut oder zu leise sprechen. Sie ist sehr empfehlenswert für Online-Spiele und für Streaming oder Podcasting und hilft uns, einen gleichmäßigen Ton beizubehalten, auch wenn es bei den ersten Malen etwas unangenehm sein kann, sie zu benutzen.

Modello	Newskill Kaliope
Dimensioni	270 mm 165x165 mm (con treppiede) / 188 x ø49 mm (microfono)
Peso	625 g (microfono + supporto + asta + cavo USB)
Tipo di connessione	USB
Ingresso di alimentazione	5V-100mA
RGB	Ciclo colore/Fix
Lunghezza cavo	1,8m
Microfono	
Tipo	Condensatore elettrico
Tipo di condensatore	Condensatori da 14 mm
Schema polare	Cardioide
Filtro anti-pop	Sì
Campione/Bitrate	48kHz / 16-Bit
Risposta in frequenza	30-18,000Hz
Sensibilità	-36dB +/- 2dB (0dB = 1V / Pa at 1KHz)
Massimo. SPL	130dB
Uscita cuffie	
Tipo	Jack da 3,5 mm
Sensibilità	-36dB +/- 3dB
Impedenza	32Ω
Gamma di frequenza	20-20,000Hz
Monitoraggio	Sì

COSA C'È NELLA SCATOLA



1 NEWSKILL Kaliope

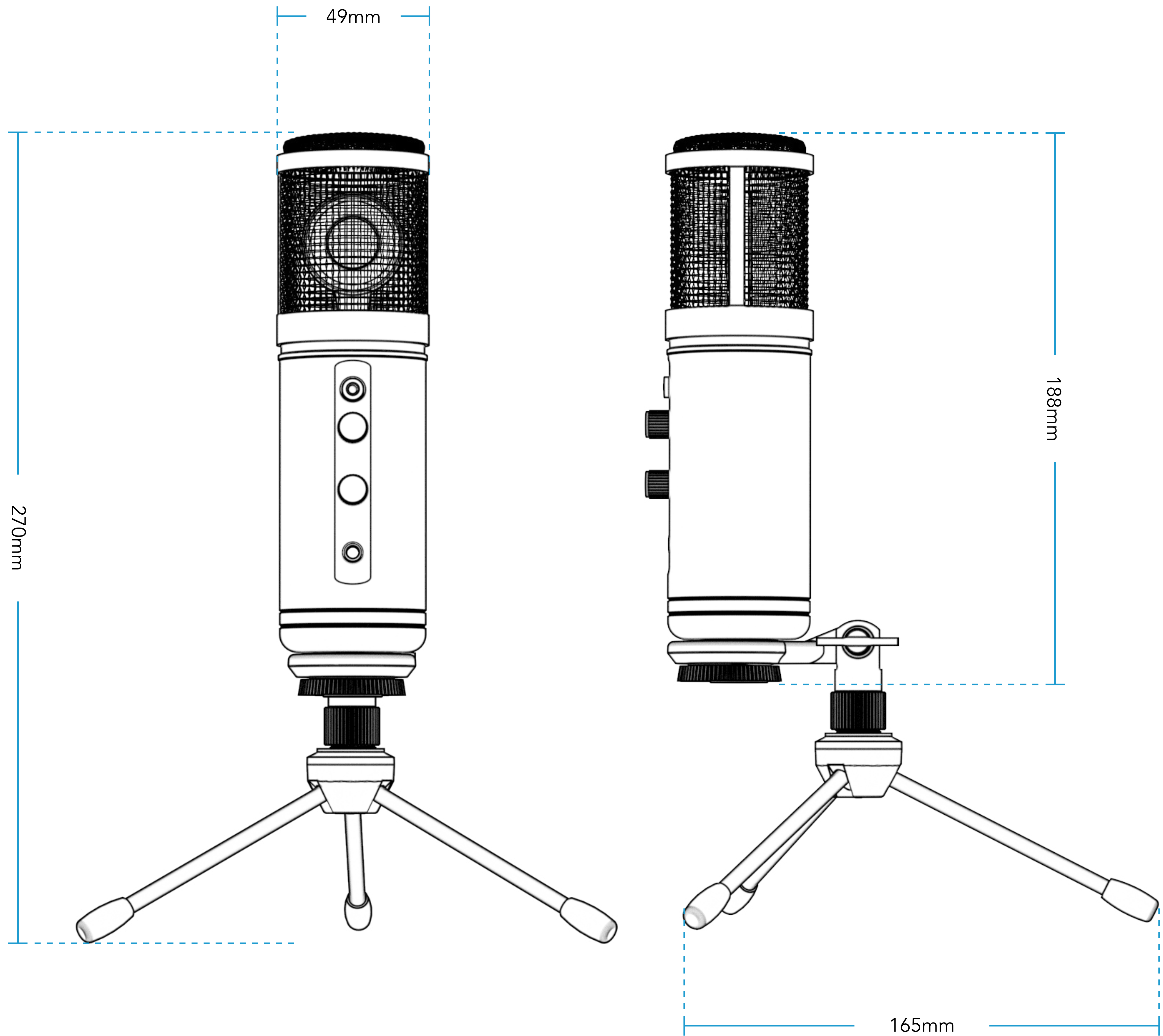
2 Treppiede

3 Filtro Antipop

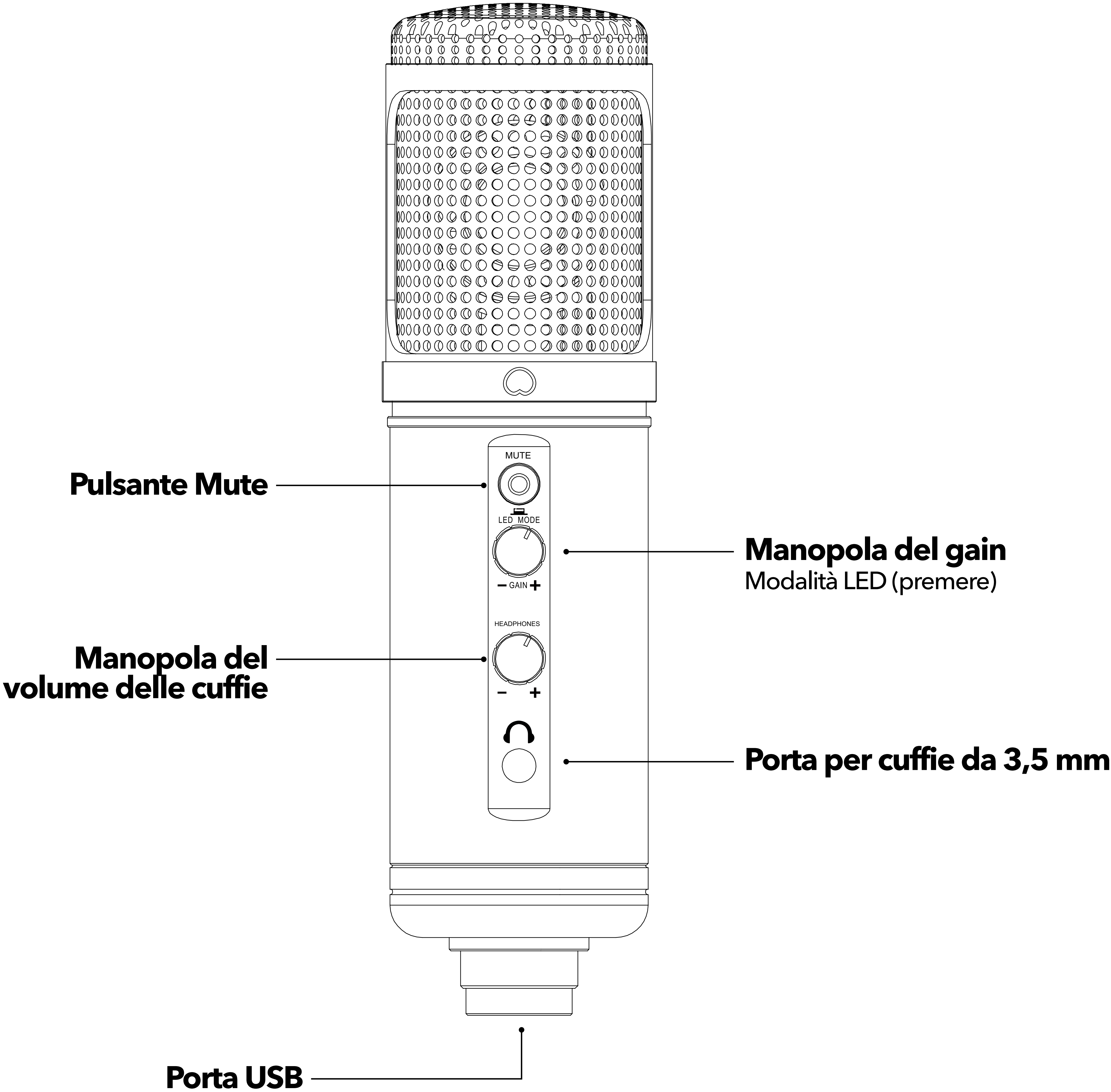
4 Cavo USB

DIMENSIONI

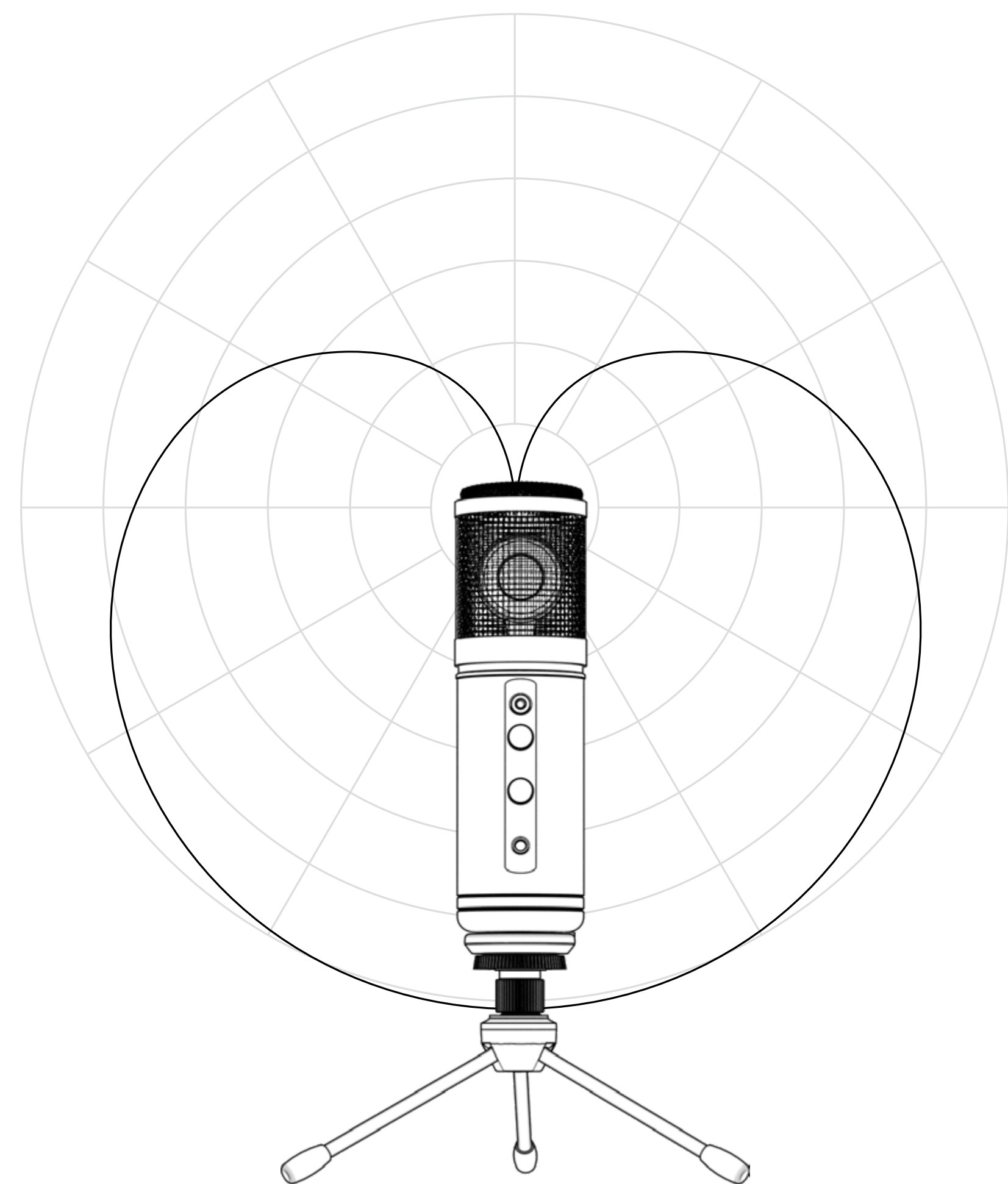
ITALIANO



PANORAMICA DEL PRODOTTO



Schema di polarità: Cardioide



I microfoni cardioidi sono microfoni unidirezionali con schema polare cardioide, il che significa una maggiore sensibilità ai suoni provenienti dalla parte anteriore e, al contrario, una sensibilità minima ai suoni provenienti dalla parte posteriore, dove avviene una graduale attenuazione.

Questa forma a cuore si ottiene lasciando il diaframma libero nella parte anteriore e costruendo labirinti acustici nella parte posteriore.

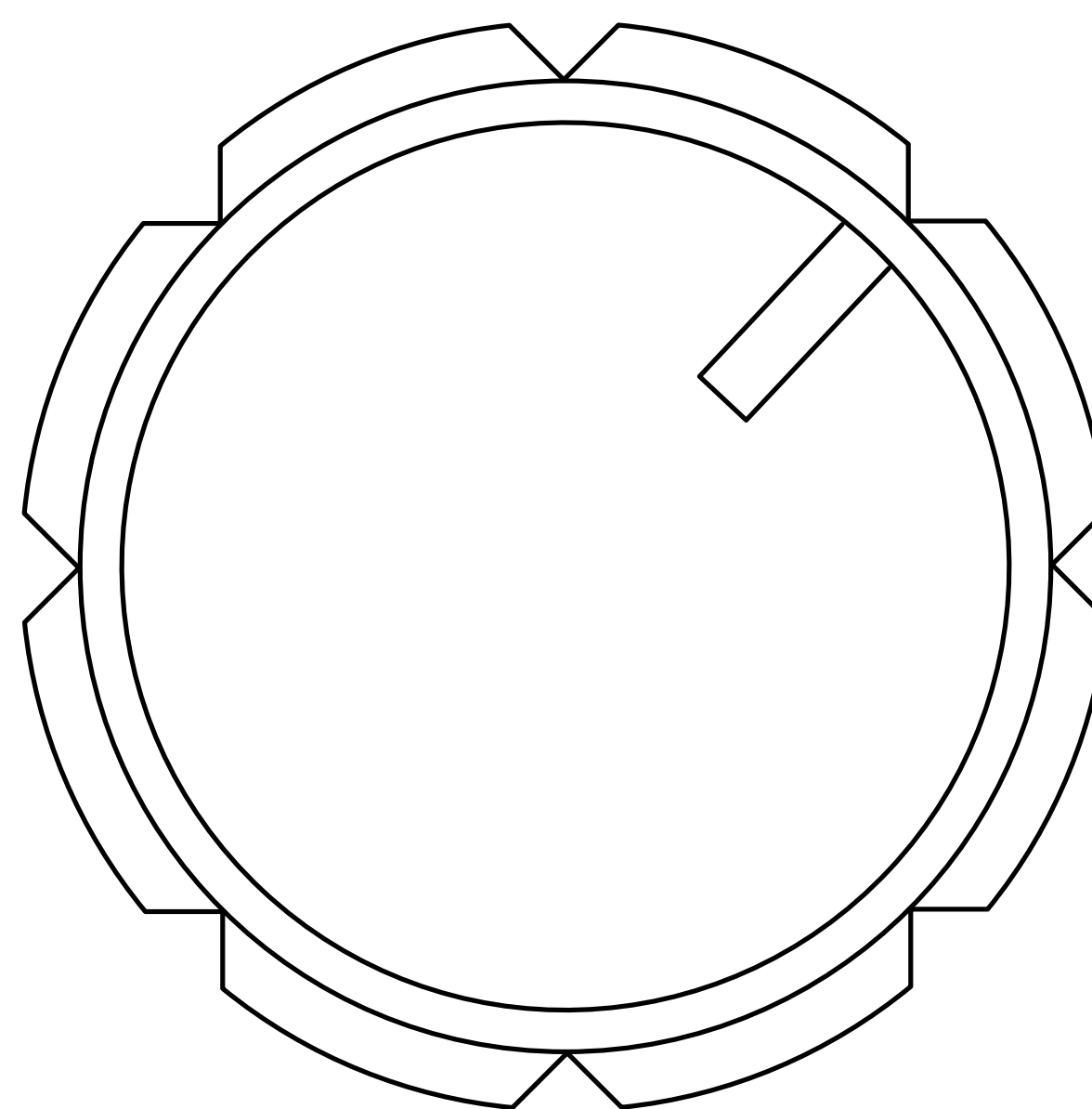
I microfoni Cardiod offrono la migliore risposta in frequenza alle medie frequenze. I bassi sono più dispersi, mentre le alte frequenze diventano più direzionali.

Poiché i microfoni cardioidi possono raggiungere un angolo preferenziale di 181° , sono ideali per la ripresa generale del suono da un punto di vista frontale. Inoltre, i microfoni cardioidi supportano le sorgenti distanziate, a differenza dei microfoni a due vie.

Una cosa da notare sui microfoni cardioidi, tuttavia, è che il feedback può verificarsi se c'è un altoparlante posteriore.

Lo schema di polarità cardioide è consigliato per l'uso in podcasting, streaming, registrazione vocale, ecc.

DESCRIZIONE DELLA FUNZIONE



— GAIN +

Gain

In un microfono, il guadagno è solitamente descritto come la sua sensibilità. Aumentando il guadagno si aumenta la sensibilità del microfono e si possono captare i suoni più bassi.

Considerando la natura del guadagno, che è la forza del segnale in ingresso, la modifica del guadagno inizia a influenzare il volume della registrazione a determinate soglie. Inoltre, il guadagno può influenzare il volume di registrazione perché è la forza di ingresso, ma il volume non può influenzare il guadagno perché è la forza di uscita.

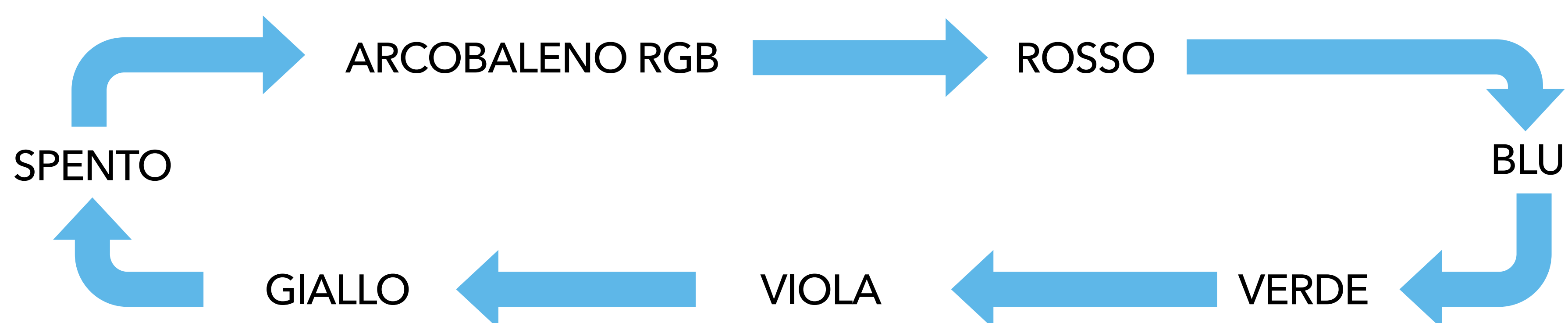
Poiché il volume modifica la forza di un segnale dopo che è stato elaborato, la modifica del volume non influisce sul tono stesso, ma ne altera solo l'intensità.

Il guadagno, invece, è il dB di ingresso e quindi altera la forza di un segnale prima che venga elaborato. Ciò significa che la modifica del guadagno cambia i segnali con cui il dispositivo audio lavora ed elabora. Pertanto, il guadagno può fare la differenza sulle caratteristiche stesse di un suono.

Per regolare il guadagno, è sufficiente ruotare la prima manopola "GAIN" a sinistra o a destra.

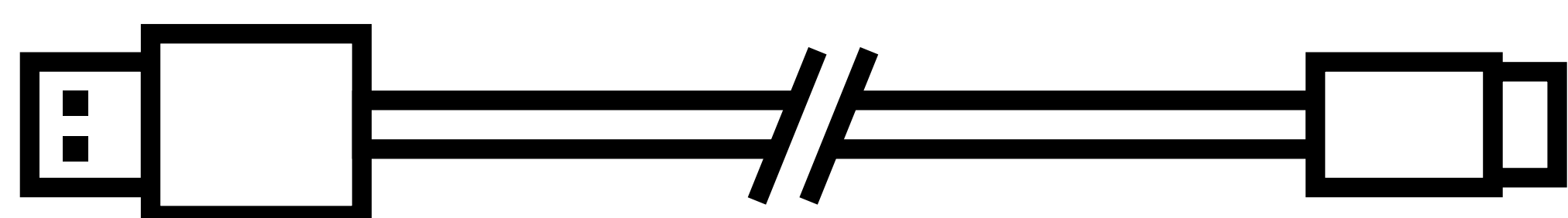
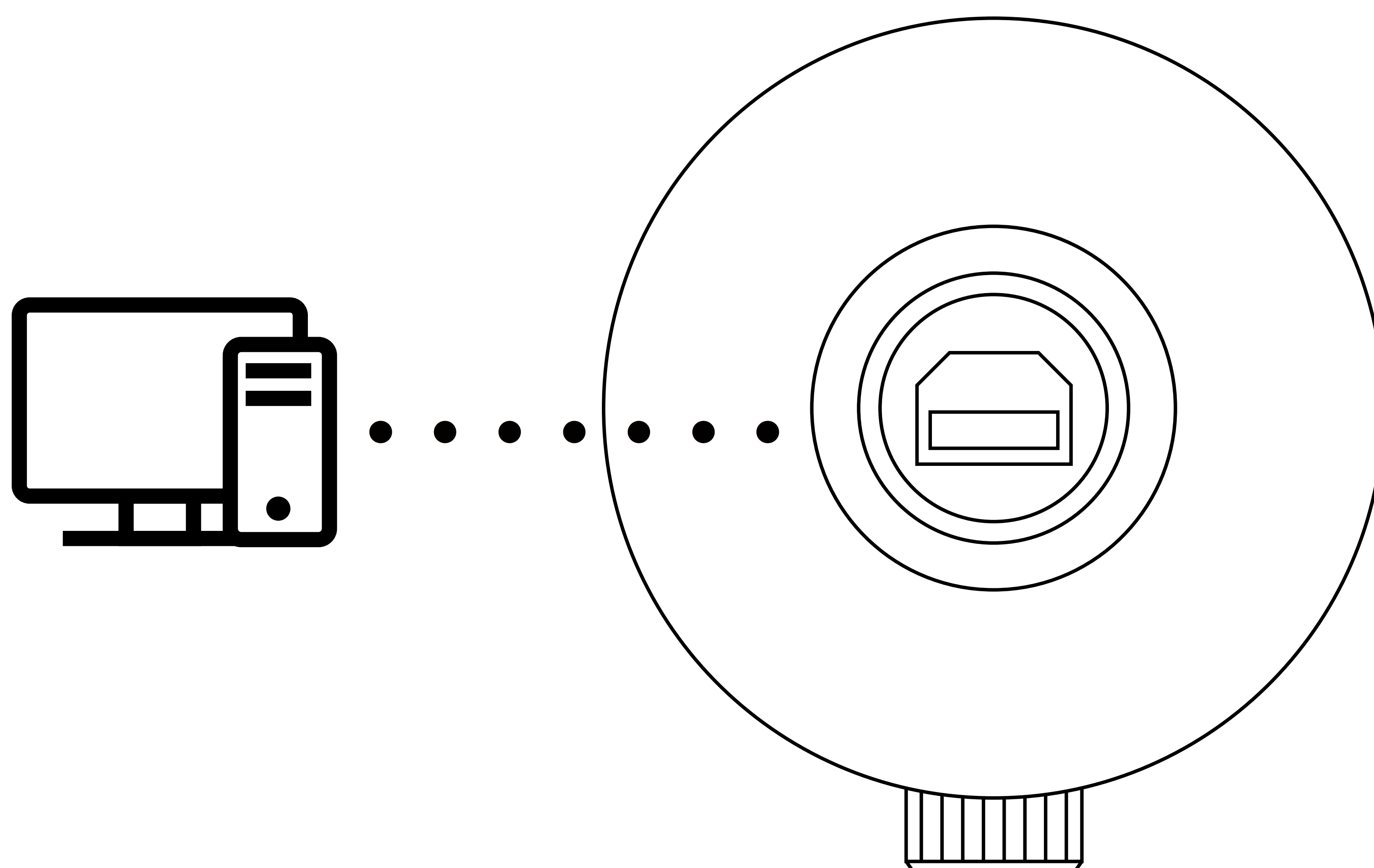


Funzione di illuminazione RGB



La funzione di illuminazione RGB si attiva premendo il pulsante "GAIN" ed è possibile selezionare i seguenti colori/effetti.

La funzione di illuminazione non è dotata di memoria, pertanto tornerà alla posizione iniziale a ogni accensione.



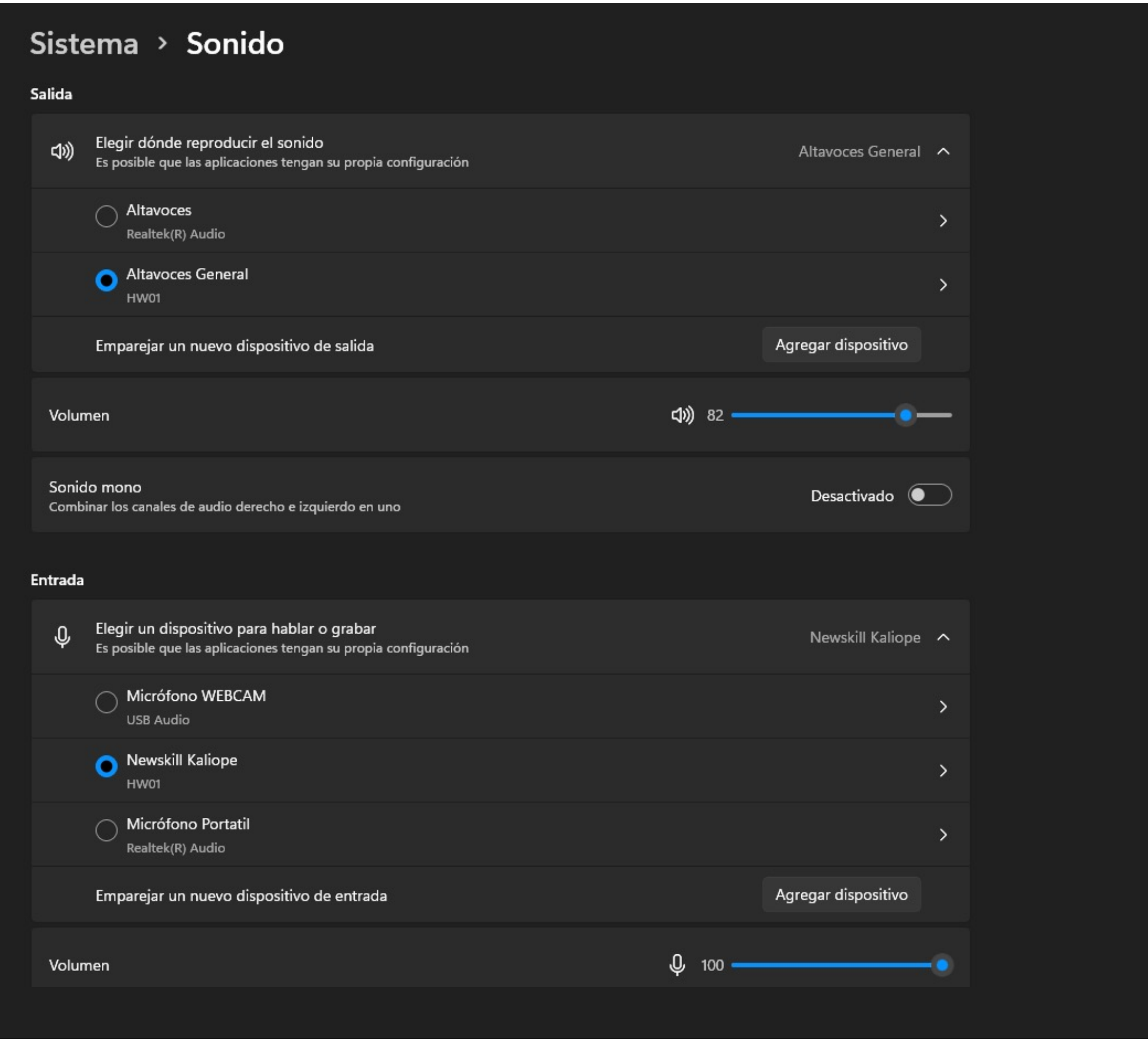
Collegamento del cavo USB

Per utilizzare Kaliope in modo completo, inserire il cavo USB nel PC e il connettore corrispondente nel microfono. Sarà possibile controllare le sue funzioni tramite i pulsanti integrati e controllare i valori aggiuntivi tramite il sistema operativo e/o un software aggiuntivo (OBS, Streamlabs, Audacity...).

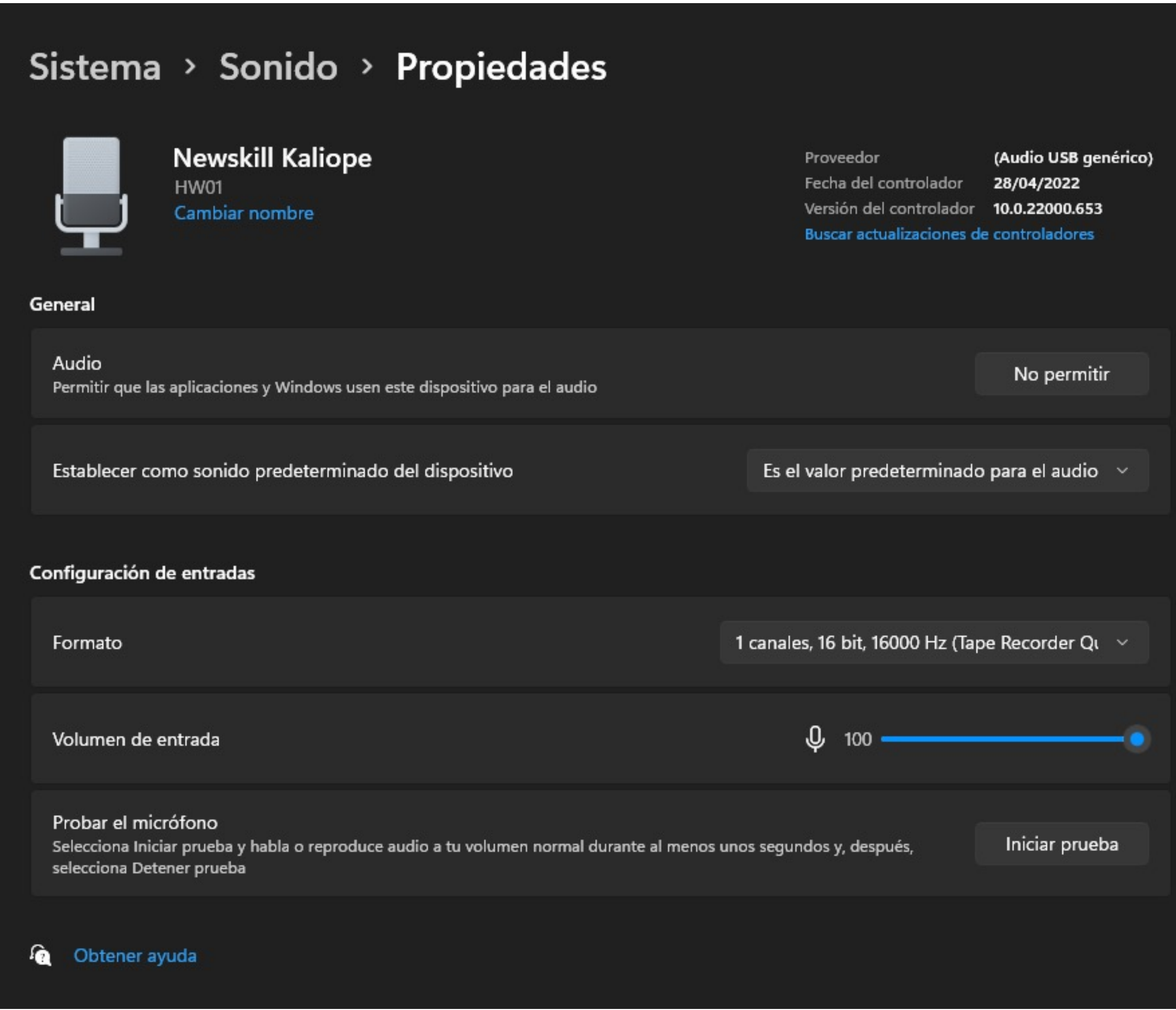
Kaliope non richiede software aggiuntivi per funzionare.

INSTALLAZIONE

Per assicurarsi che Kaliope sia configurato correttamente, seguire i seguenti passaggi

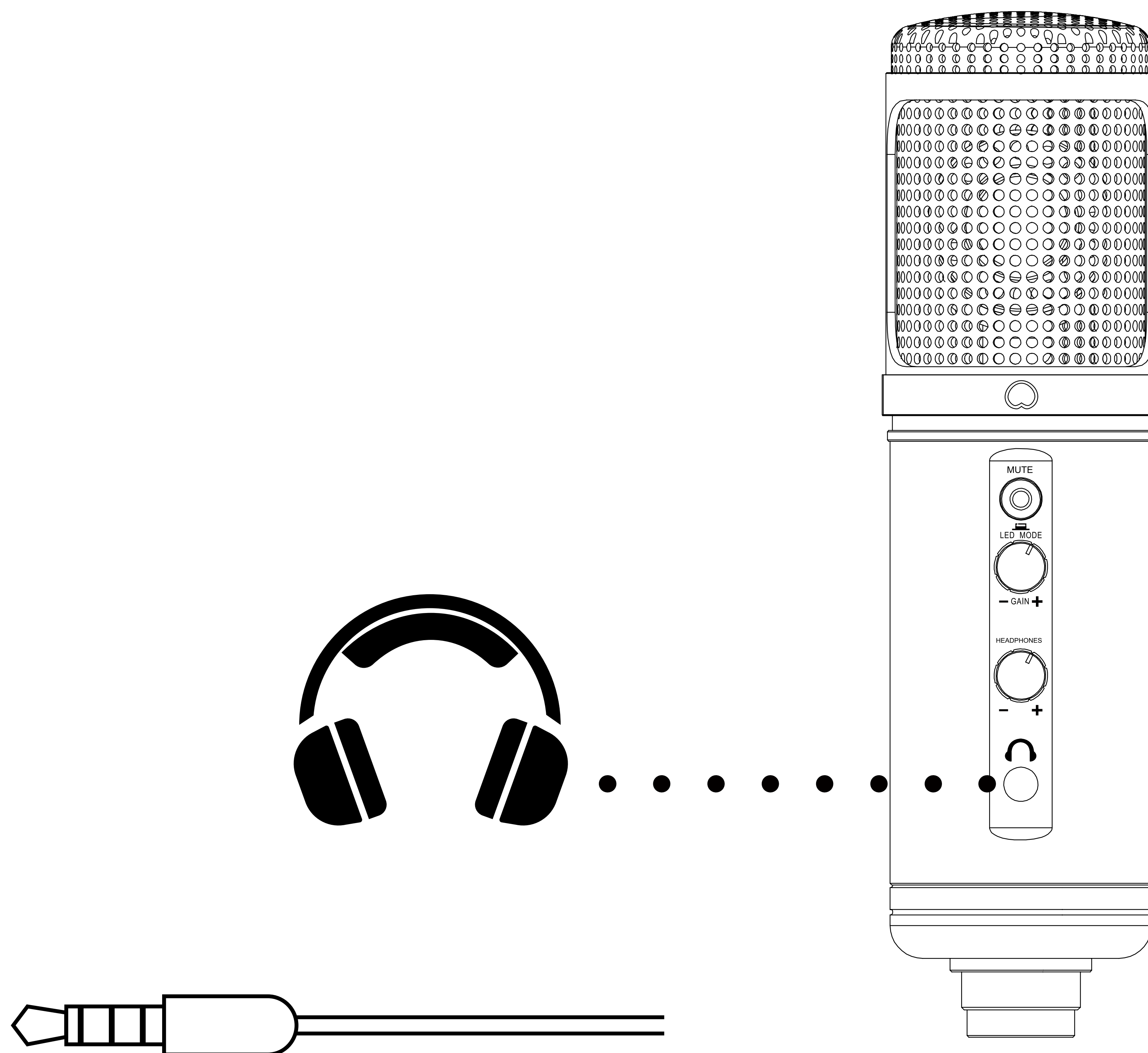


In Windows 10/11 andate su Sistema > Suono e selezionate Kaliope nella sezione degli ingressi.



Se facciamo clic sulla freccia a destra, possiamo accedere alle proprietà e impostarlo come uso predefinito e controllare il volume (non il guadagno) del microfono.

FUNZIONE DI MONITORAGGIO / CUFFIE



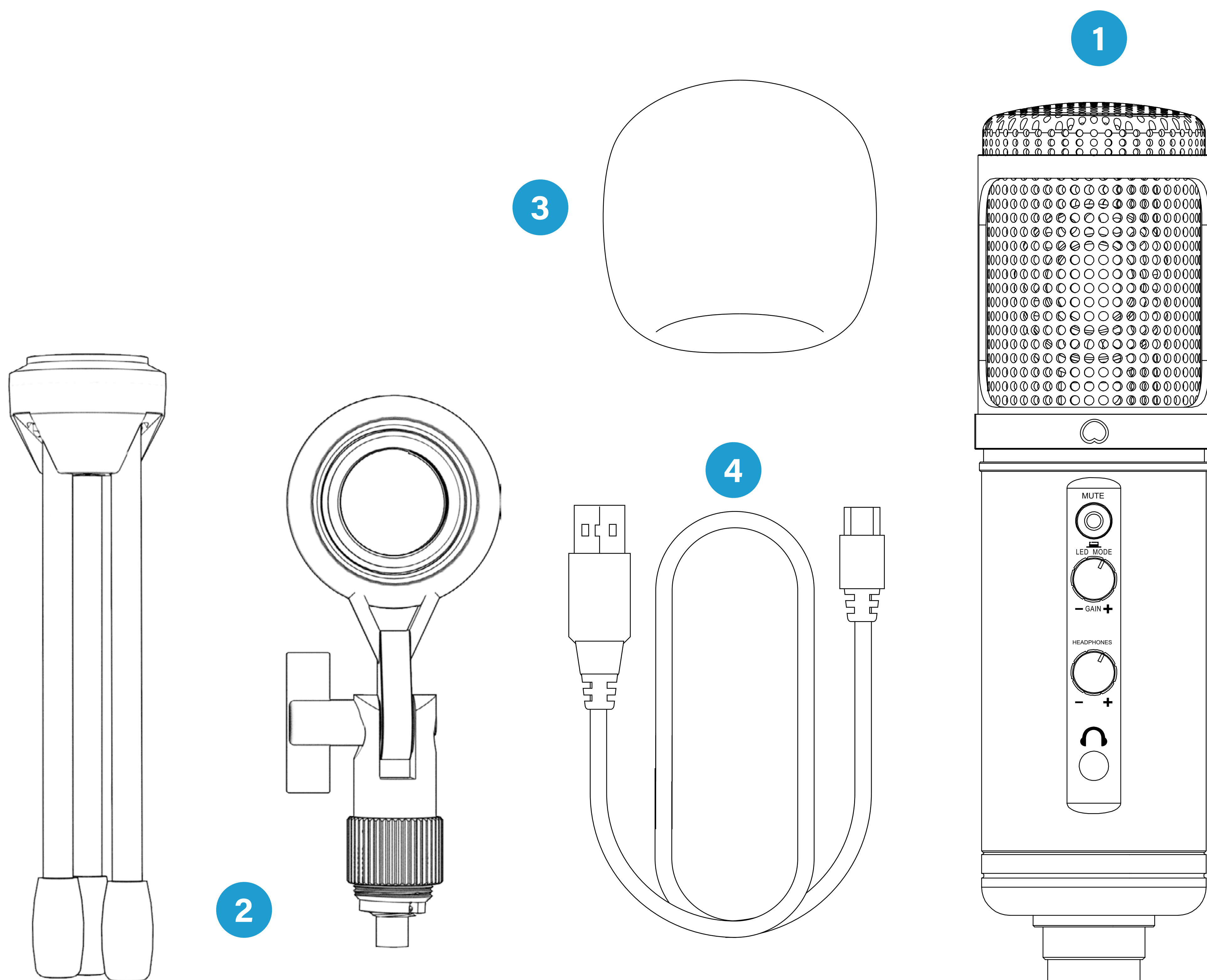
Collegamento delle cuffie

Se si collegano le cuffie all'uscita integrata, si può avere una funzione di monitoraggio, cioè si può ascoltare sia ciò che viene riprodotto sul PC sia ciò che viene ripreso dal microfono. Per controllare il volume del microfono, basta utilizzare la rotella integrata nel microfono.

Questa funzione è molto utile per rilevare se stiamo parlando a voce troppo alta o troppo bassa, altamente raccomandata per i giochi online e per lo streaming o il podcasting, ci aiuta a mantenere un tono regolare anche se può dare qualche fastidio quando lo si usa le prime volte.

Modelo	Newskill Kaliope
Dimensões	270mm 165x165 mm (com tripé) / 188 x ø49 mm (microfone)
Peso	625 g (microfone + suporte + suporte + cabo USB)
Tipo de ligação	USB
Entrada de energia	5V-100mA
RGB	Ciclo de cor/Fixação
Comprimento do cabo	1,8m
Microfone	
Tipo	Condensador Electrec
Tipo de condensador	Condensadores de 14 mm
Padrão polar	Cardioide
Filtro antipop	Sim
Amostra/taxa de bits	48kHz / 16-Bit
Resposta de frequência	30-18,000Hz
Sensibilidade	-36dB +/- 2dB (0dB = 1V / Pa at 1KHz)
Máximo. SPL	130dB
Saída para auscultadores	
Tipo	Tomada de 3,5 mm
Sensibilidade	-36dB +/- 3dB
Impedância	32Ω
Gama de frequências	20-20,000Hz
Controlo	Sim

O QUE ESTÁ NA CAIXA

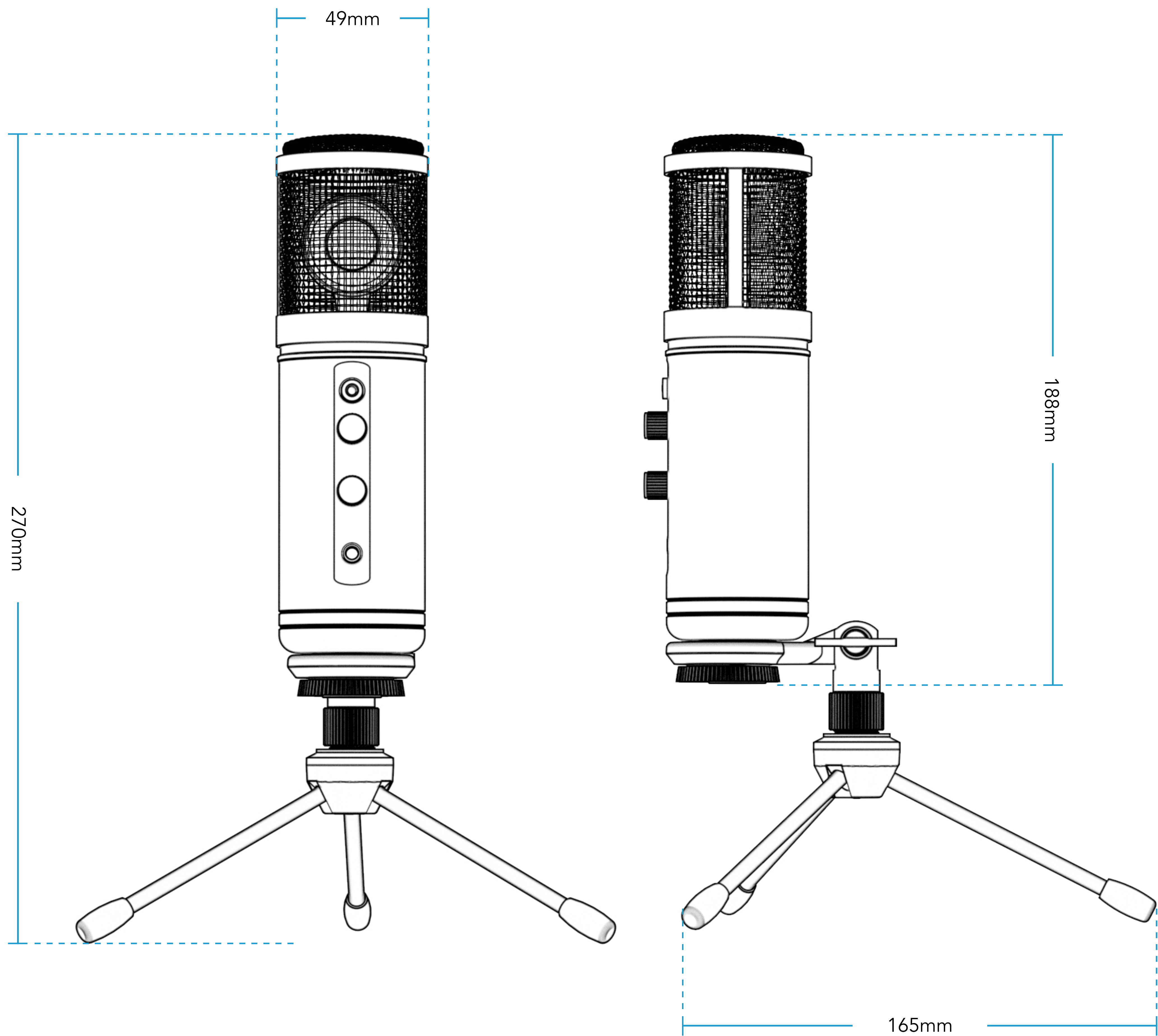


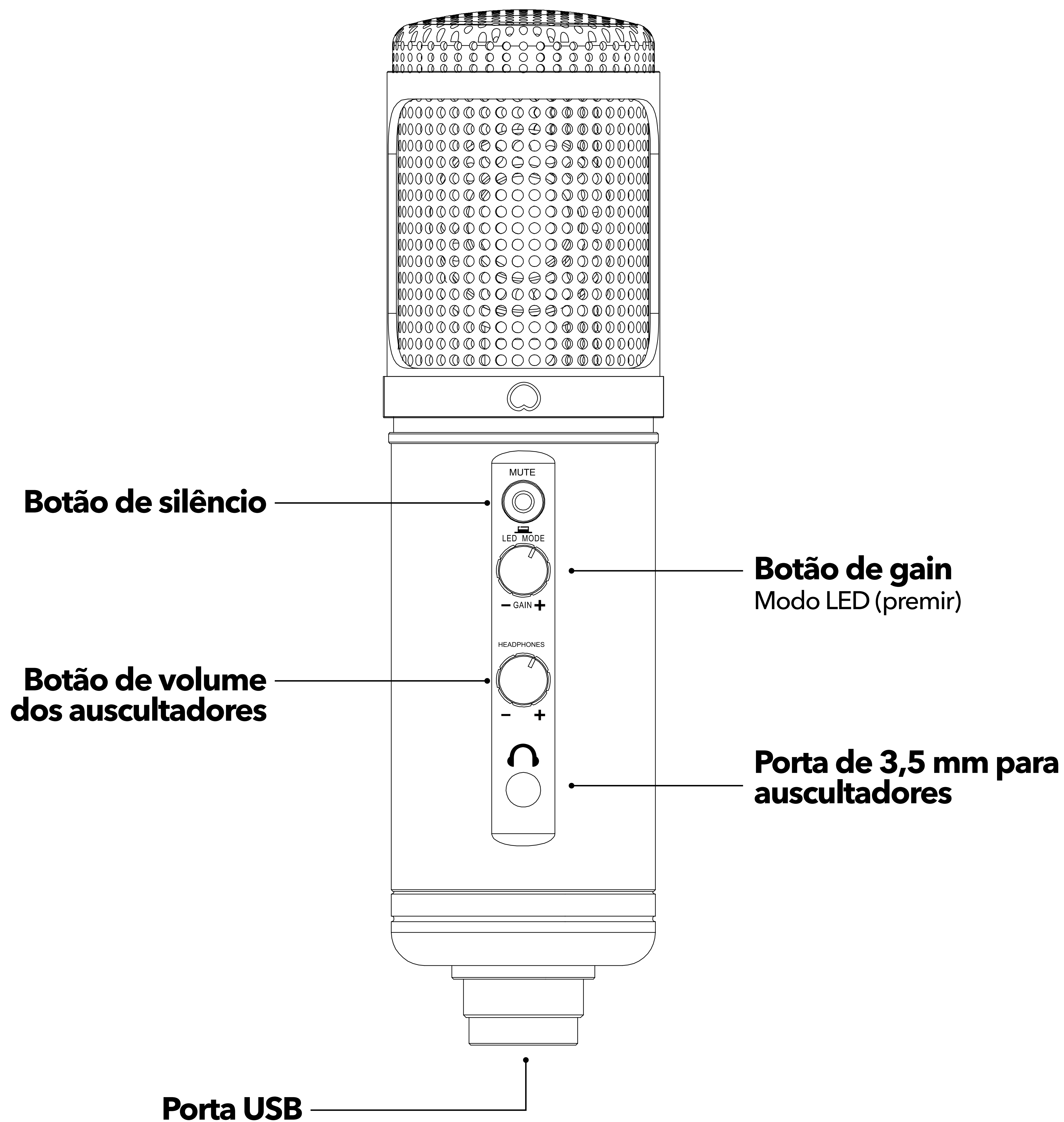
1 NEWSKILL Kaliope

2 Tripé

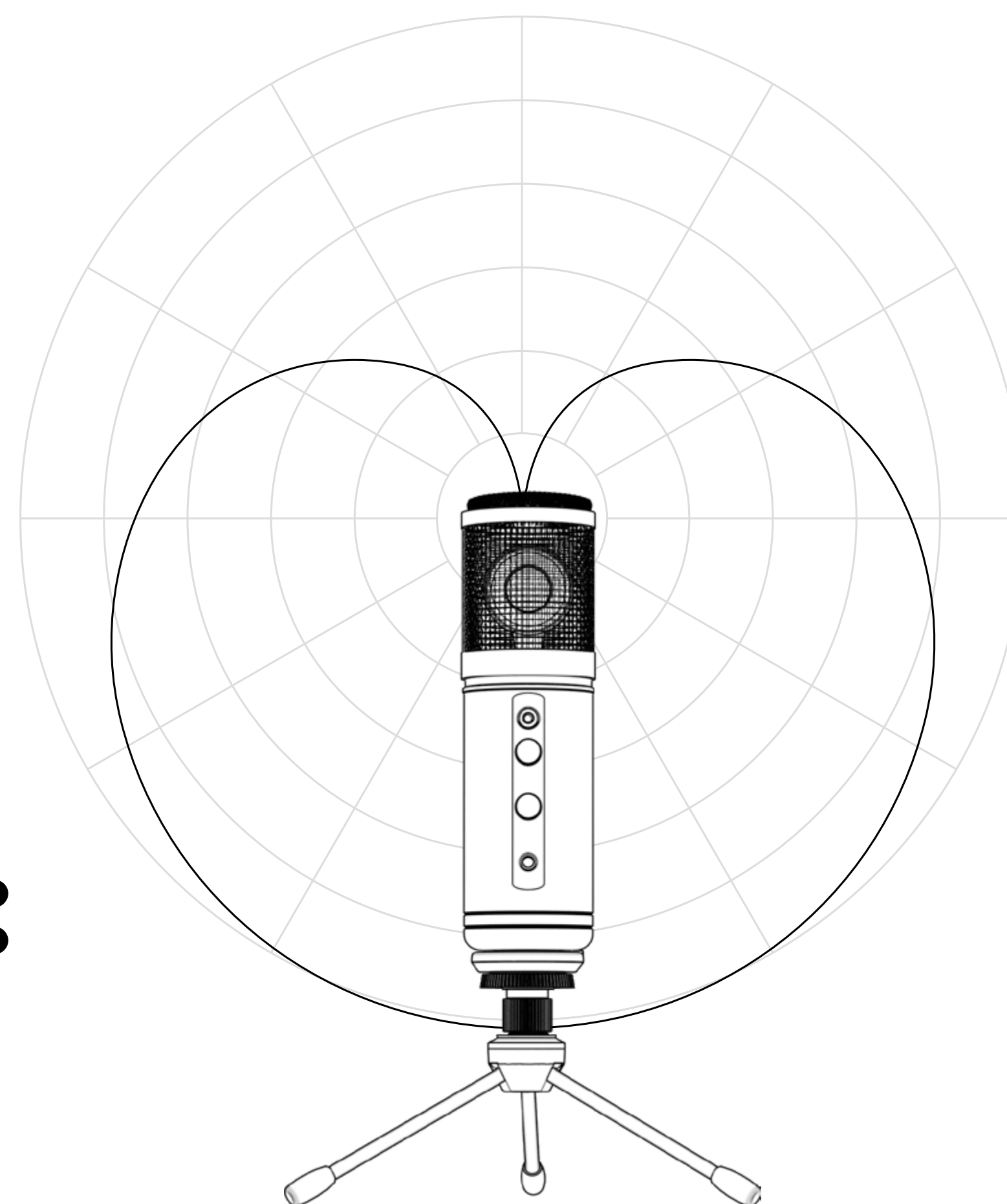
3 Filtro antipop

4 Cabo USB





Padrão de polaridade: Cardioide



Os microfones cardioides são microfones unidireccionais com um padrão polar cardioide, o que significa uma maior sensibilidade aos sons provenientes da parte frontal e, pelo contrário, uma sensibilidade mínima aos sons provenientes da parte posterior, onde ocorre uma atenuação gradual.

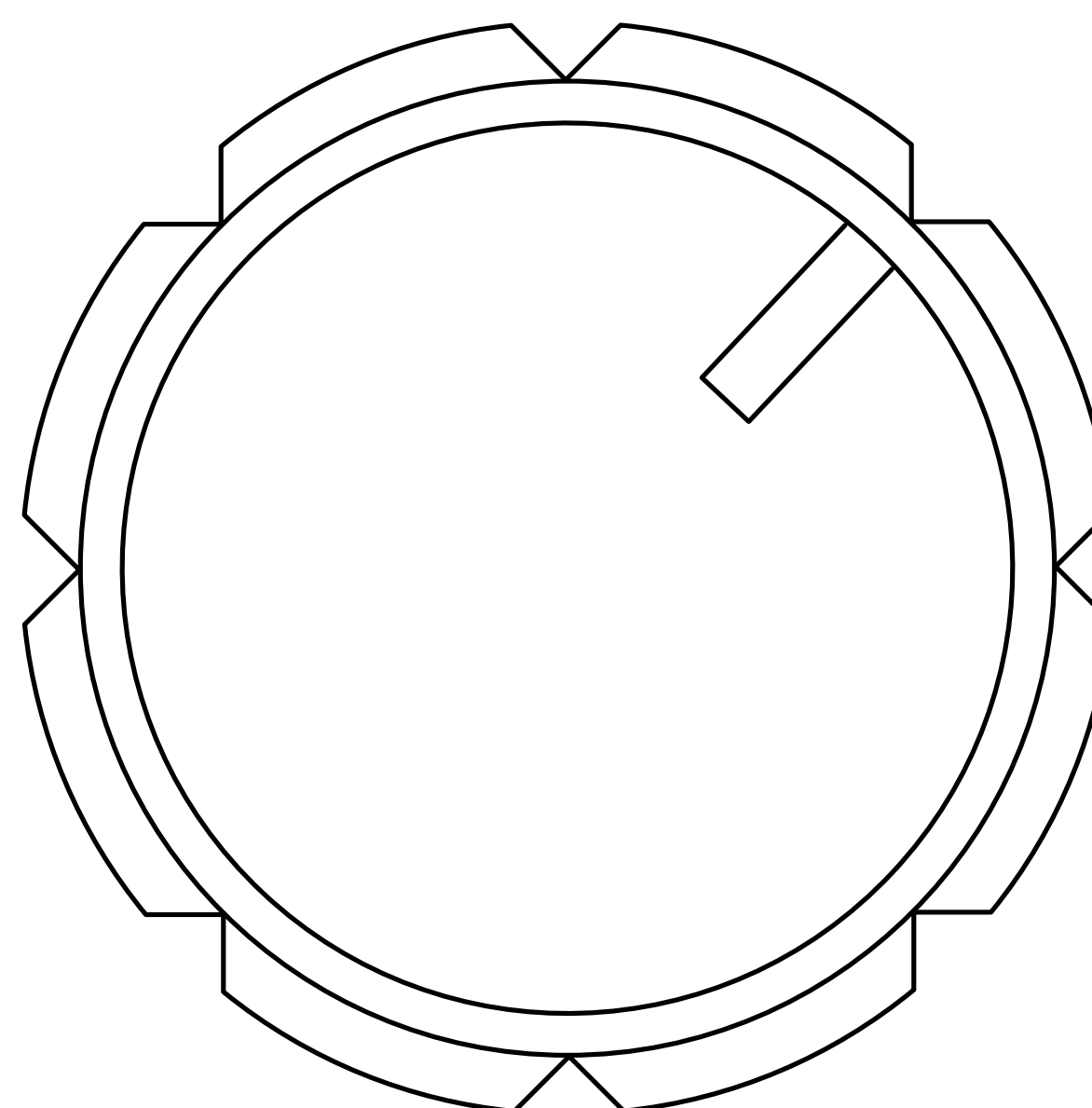
Esta forma de coração é obtida deixando o diafragma livre na parte da frente e construindo labirintos acústicos na parte de trás.

Os microfones Cardiod oferecem a melhor resposta de frequência nas frequências médias. Os graves são mais dispersos, enquanto as altas frequências se tornam mais direccionais.

Como os microfones cardioides podem atingir um ângulo preferencial de 181° , são ideais para a captação geral de som de um ponto de vista frontal. Além disso, os microfones cardioides suportam fontes espaçadas, ao contrário dos microfones bidireccionais.

No entanto, um aspeto a ter em conta sobre os microfones cardioides é que pode ocorrer feedback se houver um altifalante de disparo traseiro.

O padrão de polaridade cardioide é recomendado para uso em podcasting, streaming, gravação de voz, etc.



— GAIN +

Gain

Num microfone, o ganho pode normalmente ser descrito como a sua sensibilidade. Aumentar o ganho aumentará a sensibilidade do seu microfone e permitir-lhe-á captar sons mais baixos.

Tendo em conta a natureza do ganho, e que é a força do sinal de entrada, a alteração do ganho começa a afetar o volume de gravação em limiares específicos. Além disso, o ganho pode afetar o volume de gravação porque é a força de entrada, mas o volume não pode afetar o ganho porque é a força de saída.

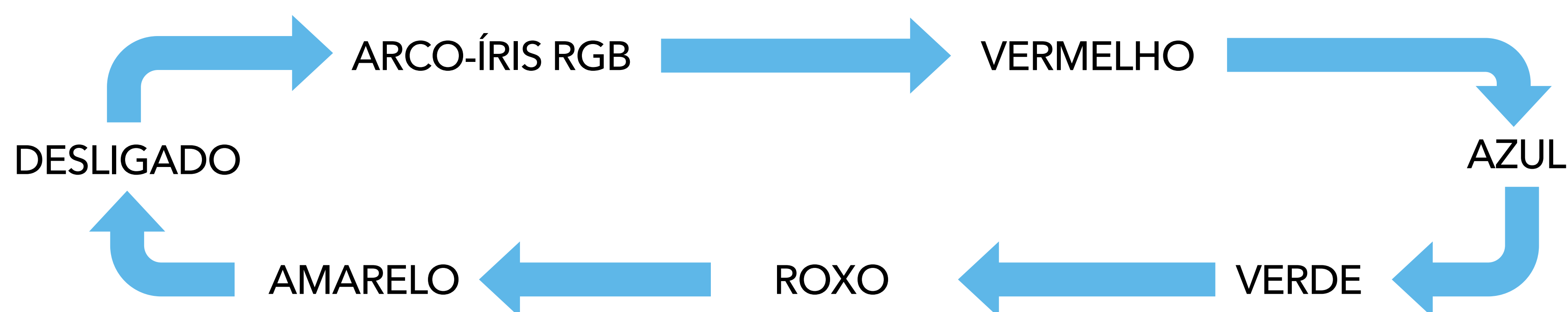
Uma vez que o volume altera a intensidade de um sinal depois de este ter sido processado, a alteração do volume não afecta o tom em si, alterando apenas a sua intensidade.

O ganho, por outro lado, é o dB de entrada e, portanto, altera a intensidade de um sinal antes de ser processado. Isto significa que alterar o ganho altera os sinais com que o dispositivo de áudio trabalha e processa. Portanto, o ganho pode fazer a diferença nas próprias características de um som.

Para ajustar o ganho, basta rodar o primeiro botão "GAIN" para a esquerda ou para a direita.

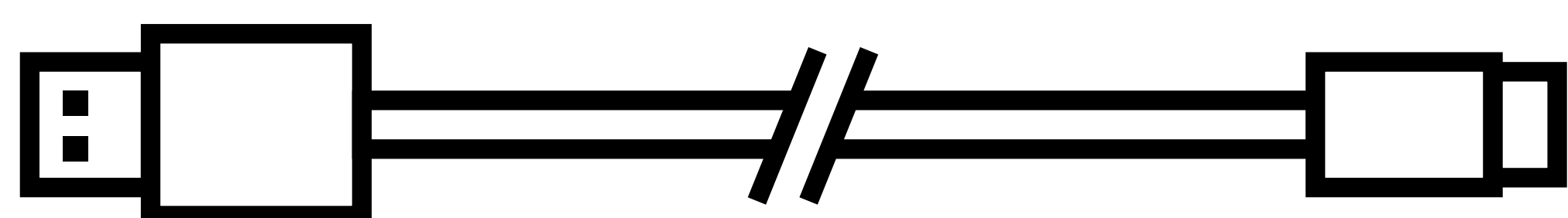
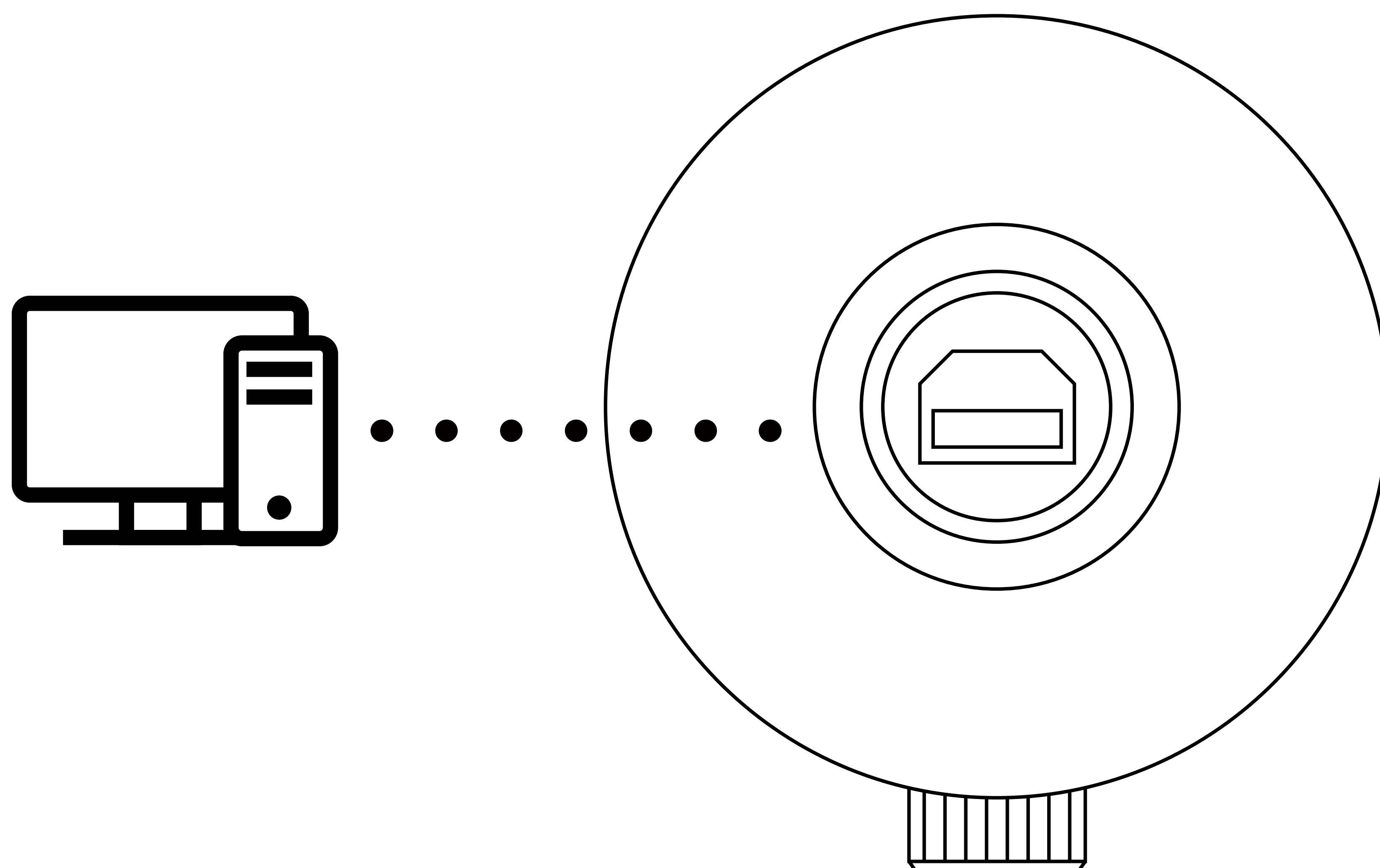


Função de iluminação RGB



A função de iluminação RGB é activada premindo o botão "GAIN" e permite seleccionar as cores/efeitos seguintes

A função de iluminação não tem memória, pelo que regressa à posição inicial sempre que é ligada.

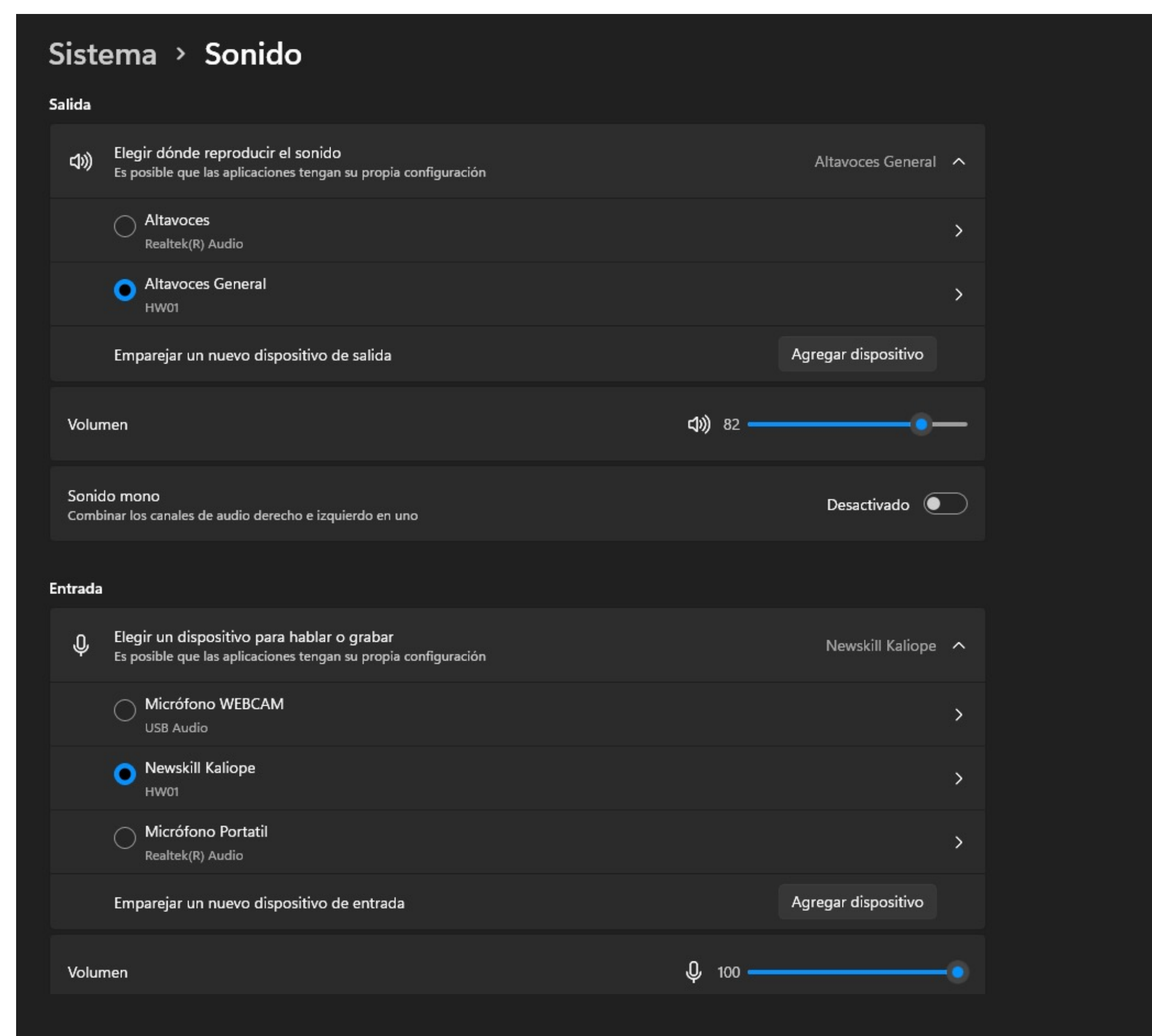


Ligação do cabo USB

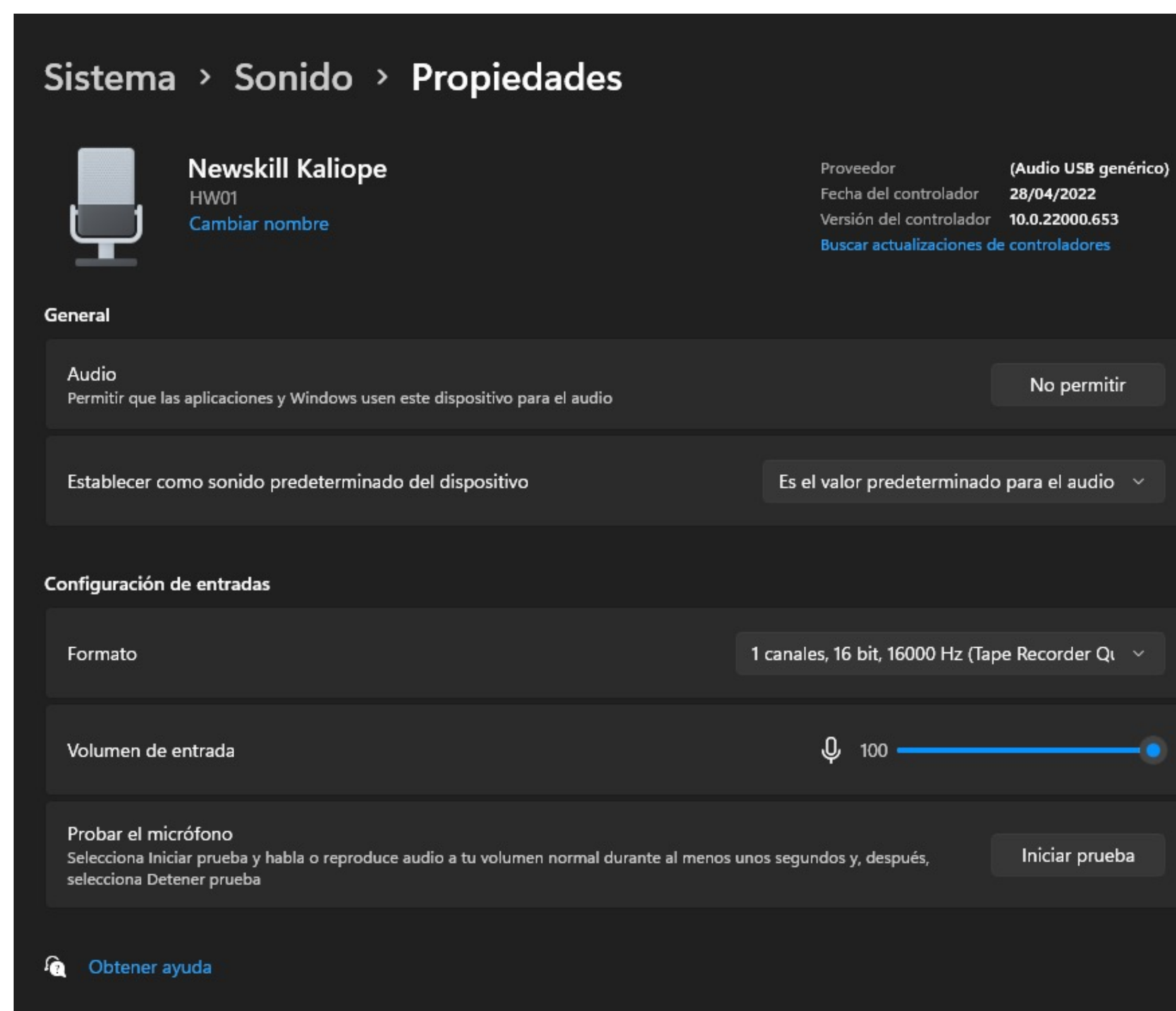
Para utilizar plenamente o Kaliop, insira o cabo USB no PC e o conector correspondente no microfone. Poderá controlar as suas funções através dos botões incorporados, bem como controlar os seus valores adicionais através do sistema operativo e/ou software adicional (OBS, Streamlabs, Audacity...).

O Kaliop não necessita de software adicional para funcionar.

Para garantir que a Kaliope esteja configurada corretamente, siga estas etapas

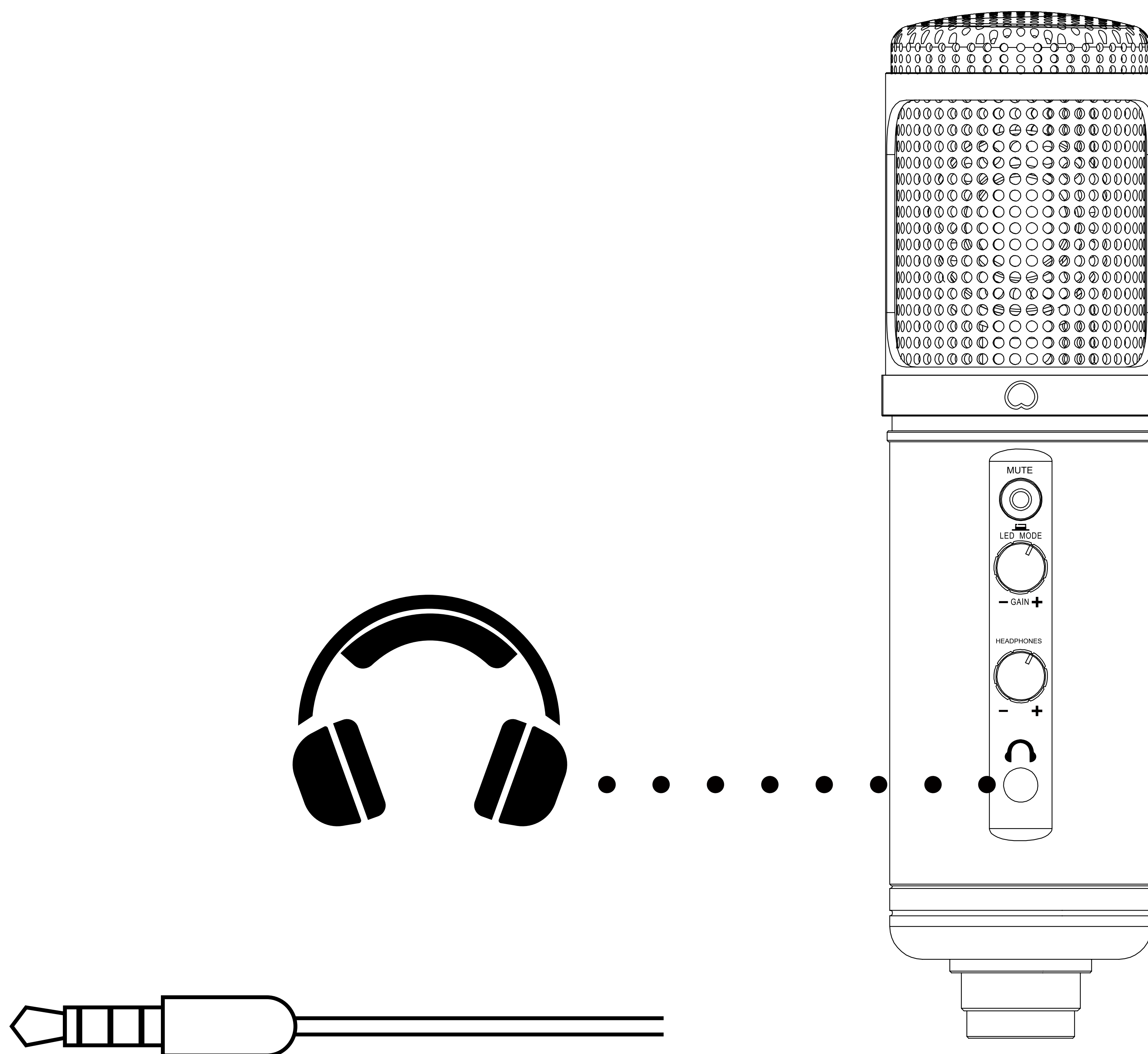


No Windows 10/11, vá a Sistema > Som e seleccione Kaliope na secção de entrada.



Se clicarmos na seta para a direita, podemos aceder às propriedades e defini-lo como utilização predefinida e controlar o volume (não o ganho) do microfone.

FUNÇÃO DE MONITORIZAÇÃO / AUSCULTADORES



Ligação dos auscultadores

Se ligarmos auscultadores à saída integrada, podemos ter uma função de monitorização, ou seja, podemos ouvir tanto o que é reproduzido no PC como o que é captado pelo microfone. Para controlar o volume do microfone, basta utilizar a roda integrada no microfone.

Esta função é muito útil para detetar se estamos a falar muito alto ou muito baixo, altamente recomendada para jogos online e para streaming ou podcasting, ajuda-nos a manter um tom regular, embora possa sentir algum desconforto ao utilizá-la nas primeiras vezes.



MORE INFORMATION AT
newskillgaming.com



KALIOPE